

CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

Las oraciones están formadas por palabras. Estas se clasifican de acuerdo con tres criterios: el morfológico, el sintáctico y el semántico.

El criterio morfológico

El **criterio morfológico** se refiere a la manera como están formadas las palabras. Algunos vocablos pueden ser descompuestos en dos partes: la **raíz** y la **desinencia**.



La **raíz** expresa el significado básico del término, y la **desinencia**, la variación que puede sufrir esa palabra. Por ejemplo, si se trata de un sustantivo o un adjetivo, la desinencia indica si es singular o plural, femenino o masculino. En el caso de los verbos, señala el tiempo (presente, pretérito o futuro), la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural) y el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo).

Este criterio también permite diferenciar las **palabras variables**, como los sustantivos y los verbos, de aquellas que son **invariables**, como las conjunciones.

1. Clasificá las clases de palabras en variables e invariables de acuerdo con el criterio morfológico.



Palabras variables	Palabras invariables

2. Pensá en un ejemplo de cada clase de palabra. Agregá los ejemplos en el cuadro.

El criterio sintáctico

El **criterio sintáctico** se refiere a la manera como se combinan las palabras dentro de la oración. Por ejemplo, cuando un adjetivo modifica a un sustantivo, se establece una relación sintáctica entre ellos que se manifiesta en la concordancia en género y número. Así en *La pequeña cueva*, el adjetivo *pequeña* tiene el mismo número y género (singular y femenino) que el sustantivo *cueva* al que modifica.

El criterio semántico

El criterio semántico clasifica las palabras de acuerdo con el significado que transmiten y establece una primera distinción entre los términos descriptivos y los no descriptivos. Los **descriptivos** designan un objeto o una cualidad y también agregan una característica de lo designado: el sustantivo *mesa*, además de designar un objeto, transmite la idea de un mueble duro y macizo. Las palabras **no descriptivas** no agregan ninguna información sobre aquello que designan. Es el caso de los pronombres, las conjunciones y las preposiciones. Por ejemplo, en *esa niña pequeña*, la palabra *esa* se refiere a *niña pequeña*, pero no agrega ninguna característica acerca de ella.

3. Uní cada palabra con la opción que corresponda. Justificá oralmente tu elección.

Poesía
Aquello
Protagonista
Sin embargo

Descriptiva

No descriptiva

4. Determiná qué criterio se utilizó en cada caso para clasificar la palabra.

Reflexivo: masculino singular.

Pero: palabra no descriptiva.

Árbol: núcleo del sujeto.

5. Clasificá las siguientes palabras de acuerdo con los tres criterios.

	Morfológico	Sintáctico	Semántico
Por		Nexo	
Solitaria			
Caballero			Sustantivo
Recitaba			
Aunque			
Juglarescos			

199



La gramática

Estudiar la **gramática** de una lengua consiste en describir cómo los tres criterios, morfológico, semántico y sintáctico, interactúan para producir oraciones correctas. La gramática establece las reglas de combinación de los tres criterios, que permiten asociar los distintos elementos para formar infinitas oraciones. En el análisis sintáctico, se evidencia la coexistencia de estos tres niveles: el morfológico se pone en juego para lograr la concordancia de las distintas unidades; el sintáctico establece las funciones que cada palabra cumple en la oración, y el semántico describe el significado de la oración.



Los sustantivos derivados

Algunos sustantivos derivan de un adjetivo. Aquellos se forman agregando, a la raíz de un adjetivo, el sufijo *-dad* (*falso, falsedad*); el sufijo *-ura* (*alto, altura*) o *-eza* (*triste, tristeza*). La mayoría de estos sustantivos son abstractos. También hay sustantivos que derivan de verbos. En esos casos, los sustantivos contienen, entre otros, los sufijos *-ción, -ina* y *-tor*: *cantar, canción; bailar, bailarina; conducir, conductor*.

EL SUSTANTIVO

El sustantivo es la clase de palabra que se utiliza para designar seres, objetos y lugares reales o imaginarios: *Juan, duendes, Europa, espada*. También se emplea para designar cualidades abstractas, como *bondad*, o propiedades de los seres u objetos, como *velocidad*.

1. Escribí dos ejemplos de sustantivos según se indica a continuación.

Seres imaginarios:

Cualidades abstractas:

Lugares reales:

2. Elegí un ejemplo de cada uno y escribí tres oraciones en tu carpeta que los incluyan.

Desde el punto de vista **morfológico**, el sustantivo varía en género (femenino o masculino: *gata, gato*) y en número (singular y plural: *gato, gatos*). **Sintácticamente**, el sustantivo funciona, prioritariamente, como **núcleo del sujeto** (*La canción fue emocionante*) y también, como núcleo de toda construcción sustantiva (objeto directo, objeto indirecto, aposición, etcétera).

3. Determiná si los siguientes sustantivos son masculinos (M) o femeninos (F).

- Maestro
- Tortuga
- Mesa

- Pared
- Yegua
- Lápiz

- Agua
- Perro
- Ómnibus

a. Subrayá, en el listado anterior, los sustantivos que varían en género, es decir que tienen una forma para el masculino y otra para el femenino.

b. Escribí, en tu carpeta, las formas femeninas de los sustantivos que subrayaste.

c. ¿Cómo determinaste el género de los sustantivos que no subrayaste? Explicá oralmente tu respuesta.

4. Escribí el plural de los siguientes sustantivos.

Ombú: Maní:

Caries: Papel:

Hombre: Actriz:

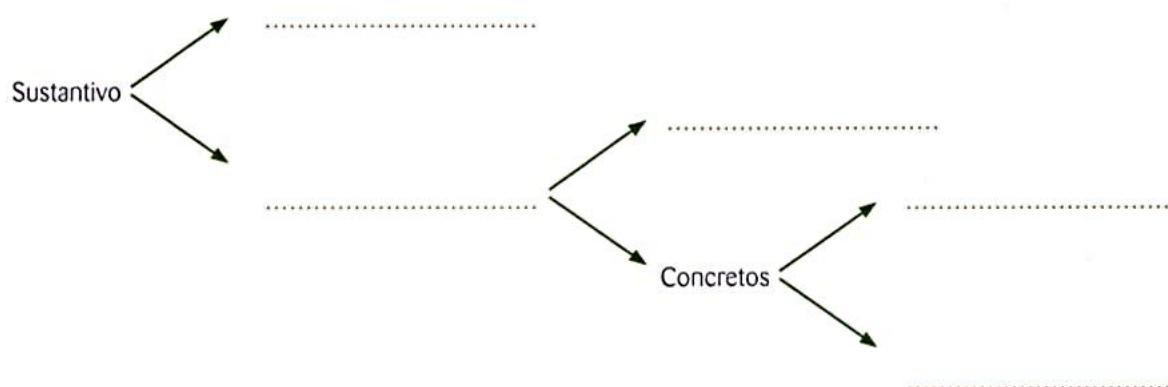
Según el **criterio semántico**, los sustantivos se clasifican en propios y comunes. Los **sustantivos propios** nombran personas, lugares geográficos, instituciones, diferenciándolos del resto, es decir, nombran de una manera particular. Por ejemplo, *Río de la Plata* designa a un río particular para diferenciarlo de otros ríos, como el Paraná. Todos los sustantivos propios se escriben con mayúscula.

Los **sustantivos comunes** designan objetos, seres, lugares, sin diferenciarlos del resto, es decir, nombran de una manera general: *perro, lago, casa, río*. Siempre se escriben con minúscula, excepto si se encuentran al comienzo de la oración.

Estos sustantivos, a su vez, se clasifican en abstractos y concretos. Los **abstractos** nombran sentimientos, acciones, cualidades que no pueden percibirse por medio de los sentidos, sino que se refieren a una idea: *libertad, belleza*. Por su parte, los **concretos** designan seres y objetos que pueden percibirse por los sentidos (vista, olfato, tacto, gusto, oído) en un mundo real o imaginario: *duende, ventana*.

A su vez, los sustantivos concretos se clasifican en individuales y colectivos. Los **sustantivos individuales** nombran un solo ser u objeto: *capa, habitación*. Estos sustantivos tienen su forma plural para designar más de un ser u objeto (*capas, habitaciones*). Los **sustantivos colectivos** designan, en singular, un conjunto de seres u objetos; por ejemplo, *enjambre* es un conjunto de abejas, y *ejército*, un conjunto de soldados.

5. Completá el siguiente esquema con la clasificación semántica de los sustantivos.



a. Agregá, en el esquema anterior, un ejemplo de cada clase de sustantivo.

6. Anotá los sustantivos colectivos de las siguientes palabras.

Islas:

Personas:

Peces:

Ovejas:

Pájaros:

Casas:

7. Escribí dos ejemplos de sustantivos formados con los siguientes sufijos.

-ción:

-dad:



Los adjetivos derivados

Los adjetivos derivados de un sustantivo se forman agregando a la raíz de este último, un sufijo *-oso/a* o *-al*. Por ejemplo, *carga, cargoso; mundo, mundial*.

Los adjetivos también pueden derivar de verbos. En este caso, se forman agregando el sufijo *-ble o -izo/a* a la raíz del verbo: *uestionar, cuestionable; huir, huidizo*.

EL ADJETIVO

El **adjetivo** es la clase de palabra que acompaña al sustantivo, concuerda con él en género y número, y lo caracteriza ya que, entre otros datos, proporciona información sobre la forma, la cantidad y el origen del sustantivo.

Según el **criterio morfológico**, los adjetivos varían en **género** (femenino, masculino: *buena, malo*) y **número** (singular y plural: *atento, grandes*), al igual que el sustantivo. Algunos adjetivos, como *grande, celeste, tolerable*, no varían en género por eso, en estos casos, el sustantivo al que acompañan permite reconocer el género de la palabra: *el dolor tolerable, la bandera celeste*.

Desde el punto de vista **sintáctico**, los adjetivos cumplen la función de **modificador directo (md)** del núcleo sustantivo.

1. Leé atentamente el siguiente fragmento.

La historia comienza cuando el pequeño Iván Dragó festeja su séptimo cumpleaños con sus padres en un parque de diversiones que no lo divierte, pero que le proporciona la pista para iniciar un camino insólito. El premio consuelo de uno de los juegos es una vieja revista. En la revista, hay un aviso que ofrece un premio especial para el inventor del mejor juego. Iván envía el juego sin prever las consecuencias, y su vida sigue con las vicisitudes de la mejor tradición iniciática de los héroes infantiles.

Graciela Pérez Aguilar: "Cuando la novela entra como un juego", Revista N°, año I, núm. 6, 8 de noviembre de 2003. (Fragmento).

- Subrayá, en el texto y con rojo, los sustantivos.
 - Marcá, con azul, los adjetivos.
 - Determiná el género y número de cada palabra subrayada.
-
.....
.....
.....

2. Formá el adjetivo a partir de las siguientes palabras.

Estudiante:	Mover:
Bailar:	Adorar:
Pereza:	Trimestre:
Beber:	Escurrir:
Infante:	Confiar:

1 A partir del **criterio semántico**, los adjetivos se dividen en dos grandes grupos: los descriptivos y los no descriptivos.

Los **adjetivos descriptivos** tienen un significado fijo y caracterizan al sustantivo al que modifican. Ellos son:

▲ **Calificativos:** otorgan una cualidad al sustantivo que modifican: *la antigua novela*.

▲ **Gentilicios:** indican la procedencia del sustantivo: *la literatura argentina, el museo sanjuanino*.

▲ **Numerales:** vinculan al sustantivo con algún tipo de correlación numérica. Se dividen en **cardinales** (*setenta balcones*); **ordinales** (*octava maravilla*); **partitivos** (*media cuadra*) y **múltiplos** (*doble récord*).

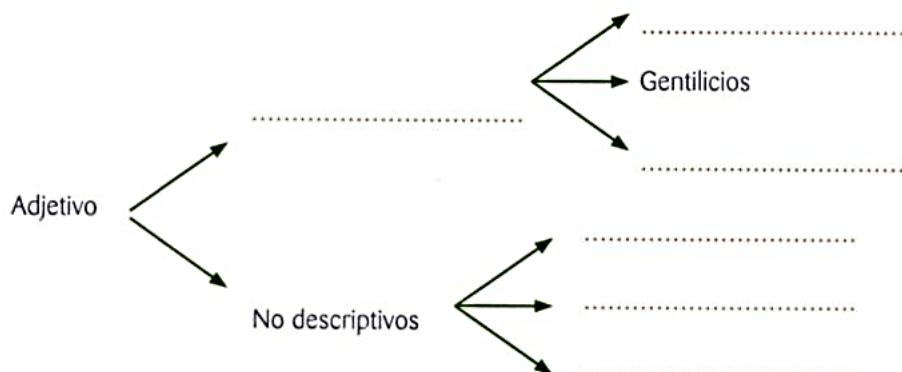
Los **adjetivos no descriptivos** tienen un significado variable, que depende del contexto en el que se emplean, y no otorgan características al sustantivo. Ellos son:

▲ **Demostrativos:** establecen una relación espacial con el sustantivo al que modifican: *aquel autor, esta página*.

▲ **Posesivos:** señalan una relación de pertenencia ya que indican la persona que posee el objeto que menciona el sustantivo: *mis narraciones; tus héroes preferidos*.

▲ **Indefinidos:** determinan de manera imprecisa al sustantivo: *alguna vez, varios días*.

3. Completá el esquema con la clasificación semántica de los adjetivos.



a. Agregá, en el esquema, un ejemplo de cada clase de adjetivo.

4. Clasificá semánticamente, en tu carpeta, los adjetivos que subrayaste en la actividad 1.

5. Completá las siguientes oraciones con adjetivos de acuerdo con lo indicado entre paréntesis.

La novela describe un paisaje (Gentilicio).

..... cuentos fueron elegidos por el jurado. (Indefinido).

El poeta escribió su libro.

(Gentilicio, ordinal).

..... corriente literaria cautivó

espíritu. (Demostrativo, posesivo).

203

EL VERBO

Los verboides

Los **verboides** son formas no conjugadas del verbo. En nuestra lengua, existen tres: el infinitivo, el participio y el gerundio. El **infinitivo** se utiliza para nombrar el verbo y, de acuerdo con su terminación, puede ser de primera conjugación (*amar*); de segunda conjugación (*temer*) y de tercera conjugación (*partir*).

El **participio** se forma agregando el sufijo *-ado* o *-ada* a la raíz del verbo y es la forma que se utiliza en los tiempos compuestos (*he cantado, hubieran aplaudido*).

El **gerundio** se forma con los sufijos *-ando* y *-iendo* (*moviendo, volando*).

El **verbo** es la clase de palabra que expresa **acciones** (*correr, viajar*); **estados** (*ser, estar*) o **procesos** (*cocinar, secar*).

Desde el punto de vista **morfológico**, los verbos están formados por una **raíz** y una **desinencia**. La **raíz** manifiesta el significado de la palabra. Para obtener la raíz de un verbo, debe tomarse su forma en **infinitivo** y separar la desinencia que, según la conjugación de que se trate, será **-ar** (primera conjugación), **-er** (segunda) o **-ir** (tercera).



Cuando los verbos están conjugados, la **desinencia** expresa las variaciones de persona, número, tiempo y modo (*cantaba, aplastaron, demostraremos*).

1. Señalá, en estos infinitivos, la raíz y la desinencia.



2. Escribí las tres formas no conjugadas de los siguientes verbos.

Soñaron:

Interpretó:

Escuché:

3. Marcá, en el siguiente fragmento, las formas no personales del verbo.

Entonces la madre por fin comprendió; un vacío inmenso que nunca los siglos habrían bastado a colmar se abrió en su corazón. Comprendió la historia de la capa, la tristeza del hijo y, sobre todo, quién era el misterioso individuo que paseaba arriba y abajo por el camino esperando, quién era aquel siniestro personaje tan paciente. Tan misericordioso y paciente como para acompañar a Giovanni a su vieja casa (antes de llevárselo para siempre), a fin de que pudiera saludar a su madre; de esperar tantos minutos detrás del cancel, de pie, en medio del polvo, él, señor del mundo, como un pordiosero hambriento.

Dino Buzzati: "La capa", en *Los siete mensajeros y otros relatos*. Madrid: Alianza, 2005. (Fragmento).

a. Clasificá las palabras que marcaste.

.....

La persona y el número

La **persona** del verbo señala a cada uno de los participantes de la situación comunicativa: la primera persona (*yo, nosotros*) indica al emisor del mensaje; la segunda persona (*vos/usted/tú, ustedes/vosotros*) señala al receptor, y la tercera persona (*él/ella, ellos/ellas*), al referente.

El **número** indica si el verbo es singular o plural.

El modo verbal

El **modo verbal** permite conocer la actitud del emisor acerca de su **mensaje**. Es decir, indica la intención comunicativa del hablante con respecto a lo que dice, por ejemplo: afirmar o negar, dar una orden, expresar un deseo.

▲ El **modo indicativo** se utiliza para realizar una aseveración: *Me ha contado cosas muy interesantes.*

▲ El **modo subjuntivo** se emplea cuando el hablante quiere expresar una posibilidad, una duda o un deseo: *Tal vez, vuelvan algún día.*

▲ El **modo imperativo** se utiliza para dar una orden o hacer un pedido: *No asistes al señor Nuttel.*

El tiempo verbal

El **tiempo** indica si la acción verbal se produce en el pasado, el presente o el futuro con respecto al momento de la emisión. Por eso, si la acción fue anterior, se utiliza el **pretérito** (*La escena resultó muy emotiva*); si es simultánea, el **presente** (*Giovanni regresa a casa*) y si es posterior, se emplea el **futuro** (*Los hermanos descubrirán el misterio de la capa*).

El tiempo verbal puede ser simple o compuesto. Los **tiempos compuestos** están formados por el **verbo auxiliar haber** y el **participio del verbo conjugado** en su forma masculina y singular (*hubiste armado, ha actuado, hubieron saludado*). En estos verbos, el auxiliar expresa las variaciones morfológicas; y el participio, el significado del verbo.

4. Subrayá, en el siguiente texto, los verbos conjugados. Luego, indicá, en tu carpeta, la persona, el número, el modo y el tiempo de cada uno.

Mi pobre tía sigue creyendo que volverán algún día, ellos y el pequeño spaniel que los acompañaba, y que entrarán por la ventana como solían hacerlo. Por tal razón, la ventana queda abierta hasta que ya es de noche. Mi pobre y querida tía, cuántas veces me habrá contado cómo salieron, su marido con el impermeable blanco en el brazo, y Ronnie, su hermano menor, cantando como de costumbre *¿Bertie, por qué saltas?*, porque sabía que esa canción la irritaba especialmente. Sabe usted, a veces, en tardes tranquilas como

las de hoy, tengo la sensación de que todos ellos volverán a entrar por la ventana...

La niña se estremeció. Fue un alivio para Framton cuando la tía irrumpió en el cuarto pidiendo mil disculpas por haberlo hecho esperar tanto.

Saki: "La ventana abierta", en VV.AA.: *El cuento inglés*. Buenos Aires: CEAL, 1977. Trad. Eduardo Paz Leston. (Fragmento).

Errores frecuentes en la conjugación

Muchas veces, se comete el error de conjugar algunos verbos regulares como si fueran irregulares: *enredar* ("enriego por enredo), *esconder* ("esciendo por escondo).

En otros casos, se produce el fenómeno contrario: se conjugan verbos irregulares como si fueran regulares: *apretar* ("apreto por aprieto), *tostar* ("tosto por tuesto), *errar* ("erro por yerro), etcétera.

LA IRREGULARIDAD VERBAL

Los **verbos regulares** son aquellos que, al conjugarse, mantienen la raíz igual a la de su infinitivo y las desinencias iguales a las del verbo modelo de su conjugación.



Los **verbos irregulares**, por el contrario, son aquellos que sufren cambios en la raíz respecto de su infinitivo: *servir*, *sirvió*, o en la desinencia respecto del verbo modelo: *amé*, *estuve*.

1. Indicá si los siguientes verbos son regulares (R) o irregulares (I).

hubieron
 acepté

hablábamos
 tengo

saltaré
 duermo

Las formas más frecuentes de irregularidad verbal se producen en la raíz y son las siguientes:

▲ **Cambio de vocales:** la e cambia por la i; la o por la u: *pedir*, *pidió*; *dormir*, *durmió*.

▲ **Diptongación:** la e se transforma en el diptongo ie y la o, en el diptongo ue: *sentir*, *siento*; *colar*, *cuelo*.

▲ **Agregado de consonantes:** en los verbos terminados en -acer, -ecer, -ocer y -ucir, se agrega en la raíz una z antes de la c de la raíz: *conocer*, *conozco*.

2. Separá, en los siguientes verbos, la raíz de la desinencia.

Vuela:

Crezco:

Siguió:

Tenemos:

Hiervo:

Presentaron:

Aprieto:

Murieron:

Vivieron:

a. En los casos que corresponda, explicá qué tipo de irregularidad se produce.

Las reglas de la irregularidad en los tiempos verbales

La irregularidad del verbo aparece en tres grupos de tiempos correlativos. Cuando un verbo es irregular en uno de los tiempos del grupo, también lo es en los demás. Los tres grupos de tiempos verbales son:

■ **Irregularidad de presente:** si un verbo es irregular en el presente del indicativo, también lo es en el presente del subjuntivo y en el imperativo: *siento, sienta, siente*.

■ **Irregularidad del pasado:** si un verbo es irregular en el pretérito perfecto simple del indicativo, también lo es en el pretérito imperfecto y el futuro imperfecto del subjuntivo: *pidió, pidiera o pidiese, pidiere*.

■ **Irregularidad del futuro:** cuando un verbo es irregular en el futuro del indicativo también lo será en el condicional: *sabré, sabría*.

3. Subrayá, en este fragmento, los verbos irregulares.

Dick volvió en seguida por su lámpara y se puso a hacer lo que Hatch le había dicho. En una esquina de la trampilla, había una cavidad en la pared. Metiendo el brazo por el hueco, Dick encontró una barra de hierro de la que tiró con fuerza hacia arriba. Se oyó un ruido seco, y la losa de piedra giró hacia un lado.

El paso estaba libre. Con un poco de fuerza, no fue difícil levantar la losa y salieron a una

cámara abovedada donde dos individuos, con los brazos desnudos, estaban cepillando los últimos caballos que habían llegado. Una antorcha o dos, sujetas a un anillo de hierro en la pared, alumbraban débilmente la escena.

Robert L. Stevenson: *La flecha negra*. Madrid: Alianza, 2008. (Fragmento).

a. Determiná a qué grupo pertenece cada uno de los verbos que subrayaste.

Irregularidad del presente:

Irregularidad del pasado:

Irregularidad de futuro:

b. Colocá los verbos anteriores donde corresponda, según la irregularidad se produzca en la raíz o en la desinencia.

Irregularidad en la raíz:

Irregularidad en la desinencia:

c. Indicá, en tu carpeta, qué forma de irregularidad se produce en cada caso.

EL PRONOMBRE

El **pronombre** es la clase de palabra que no tiene un significado fijo, sino que lo adquiere del contexto en el que aparece. Por eso, se dice que el pronombre tiene un significado variable, como sucede en los siguientes ejemplos:

SABIO. —*¡Ah! ¡Qué hambre tengo! ¿Tomó usted su desayuno?*

INGENIERO. —*Acabo de almorzar.*

(INGENIERO *toma otros cables. Repentinamente, entran dos contadores con portafolio. Cuando el INGENIERO los advierte, se precipita hacia ellos.*)

En el primer ejemplo, el pronombre *usted* adquiere el significado de la situación comunicativa, es decir, se refiere a una de las personas que participan del diálogo: el Ingeniero. Por su parte, el pronombre *ellos* adquiere su significado del propio texto ya que se refiere a *dos contadores*.

1. Señalá qué elemento del texto les otorga su significado a los pronombres destacados.

PERKINS. —*¿Señor?*

SABIO (*volviendo cansado, a su mesa*). —*Llévese eso... (Señala al INGENIERO).*

INGENIERO (*asustado*). —*¿Qué dice usted?*

PERKINS. —*Muy bien, señor... ¿A dónde quiere que lo lleve a él?*

SABIO. —*Adonde a usted se le ocurra.*

INGENIERO (*queriendo escapar*). —*¡Socorro!*

(Mientras el SABIO vuelve a su lectura, PERKINS toma al INGENIERO en brazos, y *ellos salen ceremoniosamente*).

Desde el punto de vista **morfológico**, algunos pronombres varían en **género** (*ese, esa, ellos, ellas*) y en **número** (*yo, nosotros, suyo, suyos*). Otros, en cambio, permanecen invariables: *te, ti, aquí*.

2. Proporcioná dos ejemplos más de los distintos tipos de pronombres según el criterio morfológico.

Varían en género:

Varían en número:

Invariables:

a. Elegí un pronombre de cada tipo y escribí, en tu carpeta, oraciones que los incluyan.

Según el criterio semántico, los pronombres se clasifican en:

► **Pronombres personales:** señalan a los participantes de la situación comunicativa. Distinguimos la primera persona (*yo, me, mi, conmigo, nosotros/as, nos*); la segunda persona (*vos, tú, te, ti, contigo, usted, ustedes, vosotros/as, os*) y la tercera persona (*él, ella, se, sí, consigo, lo, la, ellos, ellas, los, las*).

► **Pronombres demostrativos:** señalan objetos y personas, situándolos en relación con el emisor del mensaje: *este/a/o, aquí, acá, ese/a/o, aquel, aquella/o* y las formas plurales de estos pronombres.

► **Pronombres posesivos:** indican pertenencia o posesión ya que señalan a la persona que posee un objeto. Se pueden distinguir los de primera persona (*mío, nuestro* y sus variaciones de género y número); segunda persona (*tuyo* y sus variaciones de género y número); tercera persona (*suyo* y sus variaciones de género y número).

3. Colocá, en el texto, los pronombres que faltan.

DOMINGA. —Y también sos bueno. Y desarmás todo detrás de una pelota todos los dominigos del año, y quedás como inservible después del campeonato. ¿Y todo, para qué? Para que estén contentos y vean tu foto en el diario. Este último año han estado pagando bastante poco, ¿eh? Ya son casi cuatro meses que no dan un sueldo entero.

Agustín Cuzzani: *El centroforward murió al amanecer.*
Buenos Aires: Eudeba, 1966. (Fragmento).

4. Clasificalos siguientes pronombres en el cuadro.



	Personal	Demostrativo	Posesivo	Indefinido
Singular				
Plural				

5. Escribí, en tu carpeta, un breve texto en el que emplees cinco pronombres de los que ubicaste en el cuadro. Luego compártí tu trabajo con tus compañeros.



Otros pronombres

Además de los mencionados, según el criterio semántico, se identifican otros dos tipos de pronombres: los indefinidos y los enfáticos. Los **pronombres indefinidos** se refieren de manera vaga a objetos y personas (*algo, alguien, algunos, cualquier, cualquiera, nadie, ninguno, varios, todo*).

Los **pronombres enfáticos** se utilizan en oraciones interrogativas y exclamativas tanto directas como indirectas. Siempre llevan tilde (*qué, quién, cuánto, cuándo, dónde, cuál, cómo*).

Las construcciones adverbiales

Las construcciones adverbiales

están encabezadas por una preposición que introduce una construcción sustantiva. Estas construcciones cumplen la función de circunstancial porque tienen el valor de adverbio. Por ejemplo, en *La carrera comenzará en dos horas*, la frase destacada cumple la función de construcción circunstancial de tiempo.

EL ADVERBIO

El adverbio es una clase de palabra **invariable**. *La plaza está cerca. Los soldados están cerca.*

Desde el punto de vista **sintáctico**, el adverbio cumple la función de **modificador del verbo** y, en ese caso, se lo denomina **circunstancial**. *La tortuga corrió velozmente.*

El adverbio también puede ser **modificador de otro adverbio** o de un **adjetivo**: *Llegó demasiado lejos*, donde el adverbio *demasiado* modifica al adverbio *lejos*; o *Es más importante caminar que llegar*, donde el adverbio *más* modifica al adjetivo *importante*.

1. Subrayá los adverbios en el siguiente fragmento de *La flecha negra*.

Y entonces se le soltaron las manos y cayó de cabeza en las heladas aguas del foso.

Cuando salió a la superficie, su mano tropezó con la soga, que, liberada de su peso, se balanceaba de un lado a otro, y consiguió asirse a ella. Había un resplandor rojo por encima de su cabeza, y mirando hacia arriba, vio, a la luz de numerosas antorchas, multitud de rostros que se asomaban por las almenas. Todos aquellos hombres estaban buscándolo, pero por más que miraban no conseguían verlo, porque estaban demasiado altos y la luz de las antorchas no llegaba hasta donde estaba él. [...] Armándose de valor, soltó la soga y dio impulso para tratar de alcanzar las ramas del sauce. [...]

Los arqueros habían tenido tiempo de ver iluminado el sauce y a Dick agarrado a sus ramas, y aunque el muchacho saltó rápidamente al suelo y echó a correr lo más deprisa que pudo, no consiguió evitar los impactos. Una flecha se le clavó en el hombro, y otra le rozó la cabeza.

Robert L. Stevenson: *La flecha negra*. Madrid: Alianza, 2008. (Fragmento).

Esta clase de palabra se clasifica semánticamente en adverbios de:

- **Lugar:** señalan el espacio donde se ejecuta la acción del verbo (*aquí, allí, arriba, allá*).
- **Tiempo:** indican el momento en que el verbo realiza la acción (*ahora, mañana, hoy, entonces, nunca*).
- **Modo:** especifican la manera como se desarrolla la acción del verbo. Los adverbios terminados en *-mente* son de este tipo: *claramente, peligrosamente, suavemente*.
- **Cantidad:** determinan la cantidad relacionada con el verbo (*mucho, poco, nada, demasiado*).
- **Negación:** niegan la acción o el estado predicado por el verbo (*nunca, no*).
- **Afirmación:** reafirman la acción o el estado predicado por el verbo (*sí, así*).
- **Duda:** indican duda en relación con el verbo (*tal vez, quizás, acaso*).

2. Clasificá semánticamente, en tu carpeta, los adverbios subrayados en la actividad 1.

3. Marcá, en el texto, las construcciones adverbiales.

LAS REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

El **acento** es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba, la cual recibe el nombre de **sílaba tónica**. El acento puede ser **prosódico**, cuando se pronuncia pero no se escribe; o **tilde**, cuando se pronuncia y se indica en forma gráfica.

Las palabras se clasifican en **agudas**, cuando el acento recae sobre la última sílaba (*reloj*); **graves**, cuando cae en la penúltima sílaba (*casa*) y **esdrújulas**, cuando la sílaba acentuada es la antepenúltima (*lápices*). Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal (*canción*, *voló*). Las **graves** llevan tilde cuando no terminan en *n*, *s* o vocal (*árbol*, *lápiz*). Y, por último, las **esdrújulas** siempre llevan tilde (*héroe*, *fantástico*).

1. Ubicá, en un cuadro como el siguiente, estas palabras. Luego, agregá un ejemplo de cada clase de palabra.



Agudas	Graves	Esdrújulas

2. En tu carpeta, separá en sílabas las siguientes palabras y colocá la tilde cuando corresponda. Justificá tu resolución en forma oral.



LA TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS

Por regla general, los **monosílabos** (palabras de una sílaba) no llevan tilde (*sol*, *tos*, *mil*). Sin embargo, algunos monosílabos llevan tilde cuando esta sirve para diferenciar significados o funciones sintácticas, por ejemplo: *té* (sustantivo), *te* (pronombre); *mí* (pronombre personal), *mi* (pronombre posesivo); *él* (pronombre personal), *el* (artículo); *de* (preposición), *dé* (verbo). En estos casos, se trata de **tildes diacríticas**.

1. En las siguientes oraciones, hay varios errores de tildación. Marcalos.

Zixcan le regaló un collar de caracoles y dé vértebras de una víbora que él mismo había matado.

Kapsis vió la luz fugitiva donde la estrella sé había hundido en lás aguas.

Haas le dijo: —Ella es mí hija adorada, para mi no hay nadie más importante. Cuidala.

- a. Reescribí, en tu carpeta, las oraciones anteriores sin los errores y explicá las correcciones que realizaste.
- b. Indicá qué clase de palabra es cada uno de los monosílabos que corregiste.

LA TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS

Los pronombres *qué*, *quién*, *cuál*, *cuándo*, *cuánto*, *dónde* y *cómo* se denominan **enfáticos**. Se emplean en las oraciones **interrogativas y exclamativas**, directas e indirectas. Las interrogativas y exclamativas **directas** son aquellas que llevan signos al comienzo y al final: —*¿Qué me diste, Moriana, / qué me diste en este vino?*; *¡Qué motivo de asombro! / ¡Cuánta monotonía!*

En cambio, las **indirectas** implican una pregunta o una exclamación, pero no llevan signos: *Y en esa incertidumbre pensaba / dónde el poeta dejó sus colores.*

1. Colocá la tilde donde corresponda y justificá oralmente tu resolución.

¿Que metáforas aparecen en el poema? Quien las encuentre, podrá leerlas en voz alta.

Los juglares de la Edad Media, donde encontraban un mercado, allí se quedaban.

Los poemas que nos llegan de siglos pasados tuvieron muchas versiones.

El poeta no supo cuando su libro se publicó.

2. Subrayá, en el siguiente fragmento, las preguntas indirectas y colocá la tilde donde corresponda.

Los hombres de la Edad Media se preguntaban cual era la mejor forma de venerar a Dios. Y encontraron que el conocimiento y la belleza eran las mejores maneras. Quienes sostuvieron esta idea: principalmente los clérigos.

LA TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUSTAS

Las **palabras compuestas** están formadas por dos vocablos unidos, que pueden ser dos sustantivos: *telaraña* (*tela* + *araña*); un verbo y un sustantivo: *sacapuntas* (*saca* + *punta*); un adjetivo y un sustantivo: *ciempiés* (*cien* + *pies*); dos verbos: *hazmerreír* (*hazme* + *reír*); dos adjetivos: *agridulce* (*agrio* + *dulce*); un adjetivo y un adverbio: *asimismo* (*así* + *mismo*); dos adverbios: *anteayer* (*antes* + *ayer*).

Estas palabras siguen las **reglas generales de tildación** de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Cuando las dos palabras que forman la compuesta están unidas por un guión, cada término conserva la tilde: *teórico-práctico*; *franco-alemán*.

1. Escribí la palabra compuesta que pertenece a cada definición y colocá la tilde cuando corresponda.

.....: muñeco de paja que se pone en los sembrados para ahuyentar los pájaros.

.....: momento del día en el que, generalmente, las personas almuerzan.

.....: utensilio de cocina que se utiliza para abrir una lata.

.....: la intersección de dos calles.

2. En tu carpeta, separá las palabras compuestas anteriores y determiná qué clase de palabras las forman.

EL DIPTONGO Y EL HIATO

El **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba, por ejemplo *auto*, *pueblo*. Esto se produce cuando se juntan una vocal abierta (*a*, *e*, *o*) y una cerrada (*i*, *u*); o dos vocales cerradas.

Un **hiato** es la secuencia de dos vocales que no pertenecen a la misma sílaba, por ejemplo *teatro*, *mareo*. Este fenómeno se produce:

- ▲ Cuando las dos vocales son abiertas: *de-se-o*.
- ▲ Cuando el hiato está formado por una vocal abierta y una cerrada, y la tilde recae en esta última: *ra-íz*. En este caso, la regla especial de tildación establece que el hiato debe llevar siempre tilde sobre la vocal cerrada.

1. Separá en sílabas las siguientes palabras.

Bailo:	Oídos:	Preocupado:
Aúlla:	Pueblo:	Hacía:
Hacia:	Griego:	Teoría:

a. Circulá el hiato en las palabras anteriores.

b. ¿Con qué clase de vocales está formado cada uno?

2. Subrayá, en el siguiente texto, con rojo las palabras que incluyen diptongo y, con azul, las que tienen hiato.

Cierto día, el obstinado rey anunció que se casaría e invitó a una gran fiesta a todos sus amigos, incluido, por cierto, Perseo. Todos llevaron regalos para el futuro esposo. Todos menos Perseo, que no tenía nada para obsequiar. Polidectes le habló entonces de las gorgonas, y le dijo malvadamente que deseaba poseer la cabeza de una.

Beatriz Fernández y Alicia Stacco: *Dioses, héroes y heroínas*.

Historias de la mitología griega. Buenos Aires: Santillana, 2004. (Fragmento).

a. Copiá las palabras anteriores en tu carpeta y separalas en sílabas.

**PARTE 1 - LA LITERATURA.
EL ESTUDIO Y LA CIUDADANÍA**

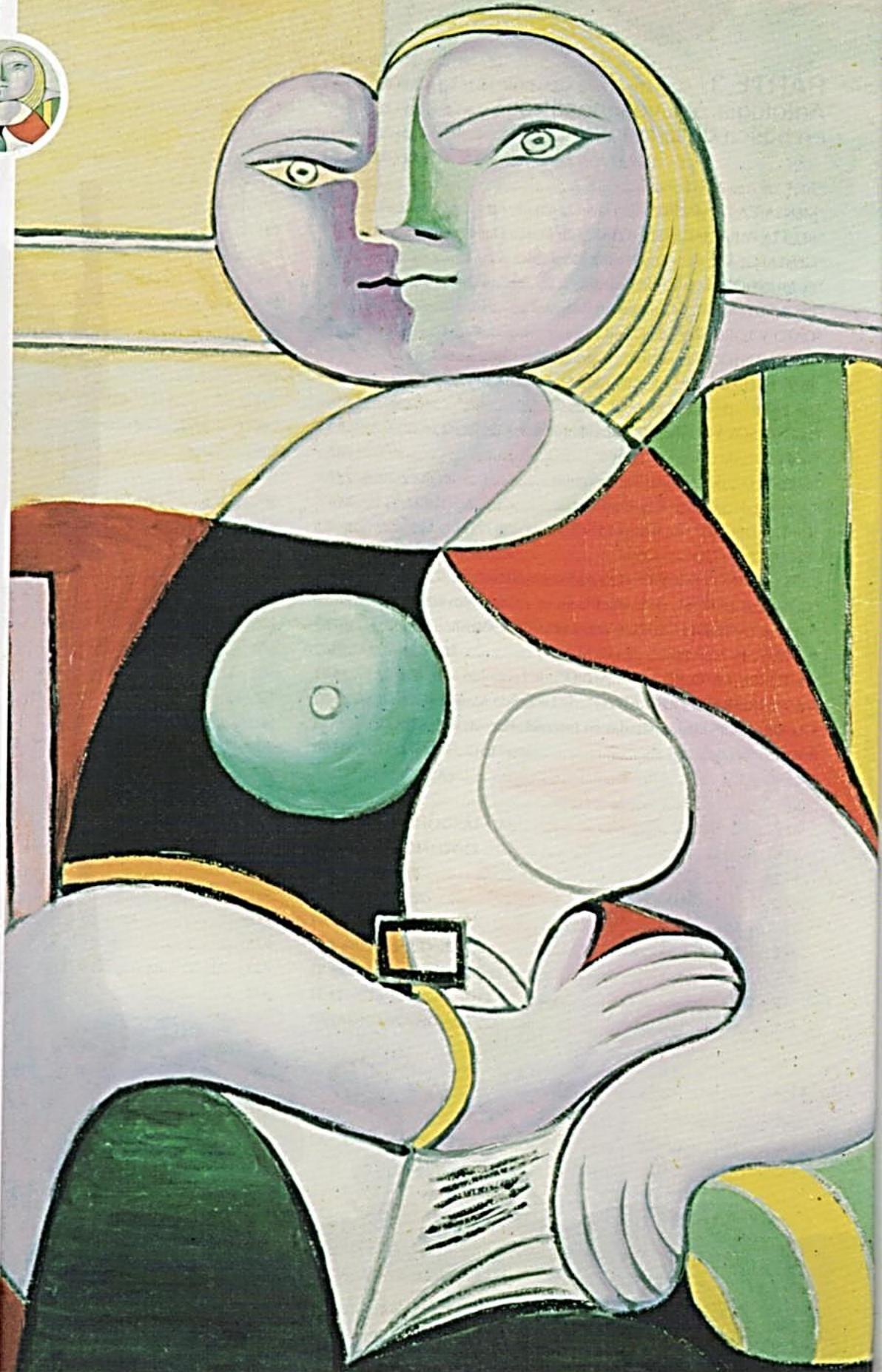
Pablo Picasso, *Mujer leyendo*, 1932.

**Prácticas del
Lenguaje**

3

Clara Sarcone • Karina Sánchez (Coords.)

Editorial
AIQUE



DEFINIR LA LITERATURA

El *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española, define la **literatura** como el “arte que emplea como medio de expresión una lengua”. Si bien esta definición resulta muy general, nos ayuda a realizar una primera aproximación al concepto de *literatura*. El lenguaje es, sin dudas, el protagonista indiscutido de toda obra literaria. Ahora bien, no siempre usamos la lengua de la misma manera. De las seis funciones del lenguaje que el lingüista Roman Jakobson estableció, la que caracteriza la literatura es la **función poética** que enfatiza la construcción del mensaje. Debido a eso, los escritores seleccionan cuidadosamente el vocabulario por lo que este evoca y no por su sentido literal, buscan el ritmo a través de la combinación de palabras y sonidos, etcétera. De esta manera, construyen una obra única, en la que el tratamiento del lenguaje se aleja de su uso cotidiano para crear un **hecho artístico** que se define por su **valor estético**. La literatura busca, por medio de la palabra, representar una percepción original del mundo, apelando al **uso connotativo del lenguaje**, es decir, el que permite interpretar el mensaje en múltiples sentidos y no en uno solo, como sucede en los textos científicos o en los periodísticos.

Además del uso particular del lenguaje, lo que define a los textos literarios es su inclusión en el campo de la **ficción**. Esta no debe equipararse con la “fantasía”, “lo fingido”, “lo irreal”, pues la ficción es una imagen que se puede construir a partir de la realidad.

Los géneros literarios

Los parámetros para clasificar un texto ficcional varían a lo largo del tiempo, por lo que la clasificación de los textos literarios fue cambiando a lo largo de la historia. Una división establece:

- ▲ El género **narrativo**: se caracteriza por la presencia de un narrador que relata una historia conformada por hechos que suceden en el tiempo y que están vinculados entre sí por relaciones de causa-consecuencia. Este género incluye el cuento, la novela, pero también, el relato de ficción histórica.
- ▲ El género **lírico**: se caracteriza por la marcada presencia de la función poética del lenguaje, como ocurre en los casos de la poesía, las canciones o los caligramas.
- ▲ El género **dramático**: contempla los textos pensados para ser representados.
- ▲ El género **ensayístico**: se incorporó a esta clasificación en la segunda mitad del siglo XIX e incluye los textos cuyo propósito es persuadir al lector y, por ende, se consideran aquellos donde la función poética se subordina a la función apelativa del lenguaje.

Actividades

1. De a dos, piensen en qué características tiene un texto literario y enumérenlas. Luego, comparten su lista con las que plantearon el resto de los grupos.
2. Explicá con tus palabras el concepto de *ficción*.
3. En pequeños grupos discutan: ¿se puede evaluar un texto literario en términos de verdad/falsedad? ¿Por qué? Anoten en sus carpetas las conclusiones a las que hayan arribado.
4. Conversen en grupos: ¿qué importancia tiene la literatura en la sociedad? Expongan sus opiniones al resto de la clase.
5. Leé el índice de este libro: ¿qué textos literarios se incluyen? ¿A qué género literario pertenece cada uno? ¿Están todos los géneros representados en el libro?

La lingüística moderna

El lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) es considerado el padre de la lingüística moderna. Fue profesor de Gramática Comparada en la Universidad de Ginebra y se interesó por describir y analizar los problemas del lenguaje. Su libro más importante, *Curso de lingüística general*, fue la piedra fundamental para el desarrollo del estudio del lenguaje en el siglo XX y sentó las bases del estructuralismo, una corriente lingüística que revolucionó este campo científico en el siglo pasado. A partir de esta teoría, fueron surgiendo otras que completaron o discutieron los parámetros que aquella estableció. En todos los casos, estos estudios posteriores buscaron ampliar los conocimientos sobre el lenguaje.



Ferdinand de Saussure.

LA GRAMÁTICA

La **lingüística** es un campo científico que estudia la estructura de las lenguas y el conocimiento que los hablantes tienen sobre ella. Dentro de la lingüística, encontramos un campo particular de estudio: la **gramática**, que establece el conjunto de reglas que rigen el buen uso del idioma. Estas normas sirven tanto para que escribamos con corrección como para expresarnos oralmente de manera adecuada.

Para una descripción y un análisis exhaustivo del lenguaje, la gramática se divide en cuatro campos.

- ▲ La **morfología** estudia la estructura interna de las palabras, las clasifica en categorías (sustantivos, adjetivos, verbos, etc.) y da cuenta de su formación.
- ▲ La **sintaxis** se ocupa de las relaciones que se establecen entre las palabras dentro de una oración y las clasifica de acuerdo con la función que desempeñan (sujeto, núcleo, objeto directo, entre otras funciones).
- ▲ La **semántica** estudia todos los aspectos del significado y cómo este influye en la combinación de las palabras dentro de una oración y de un texto.
- ▲ La **pragmática** se ocupa del uso que los hablantes hacen de la lengua. Para este campo de conocimiento, es importante analizar el contexto en que se utiliza el lenguaje, y cómo este contexto influye en el significado de la emisión.

La gramática oracional y la gramática textual

El estudio de la gramática tiene distintos propósitos, principalmente, según el objeto de estudio que establece. En líneas generales, podemos distinguir dos grandes teorías: la gramática oracional y la gramática textual.

La **gramática oracional** circumscribe su análisis a los límites de la oración, independientemente del contexto en que ella esté incluida. Esta teoría se ocupa de describir las relaciones sintácticas y semánticas que se generan entre las palabras y las construcciones dentro de la oración, y establece una serie de funciones que determinadas clases de palabras deben cumplir (por ejemplo, el verbo debe ser núcleo del predicado).

Ahora bien, surgen determinados fenómenos que los lingüistas no pueden explicar de manera adecuada si no se tiene en cuenta el cotexto (las frases anteriores y/o posteriores dentro del mismo texto, que rodean a una palabra o frase), así como la sucesión temporal y lógica, la referencia, la elipsis, etcétera. Entonces para explicar estos fenómenos, surge la necesidad de estudiar el texto completo como unidad comunicativa, tarea de la **gramática textual**. Esta gramática establece que la construcción de un texto, de la misma manera que la formación de una palabra y una oración, se produce por medio de un sistema de reglas que deben ser explicadas. Por ese motivo, decimos que este nuevo análisis no se separa completamente de las ideas de la gramática oracional, ya que la definición del concepto de *texto* se concibe como una sucesión coherente de oraciones, y se plantea una finalidad similar: dar cuenta de las reglas que rigen la construcción de un texto.

LA ORTOGRAFÍA

La **ortografía** es la parte de la gramática de una lengua que se ocupa de establecer las reglas para escribir correctamente. Estas reglas se establecen de común acuerdo entre la Real Academia Española (RAE) y el resto de las Academias de la lengua española que existen en el mundo, como la Academia Argentina de Letras (AAL).

El estudio de la ortografía se ocupa de establecer la normativa que describe y regula el uso de las letras, la acentuación, el uso de mayúsculas y minúsculas, la separación en sílabas y la puntuación.

Utilizar correctamente nuestra lengua es una manera de garantizar su unidad para todos los hablantes del mismo idioma. Por eso, cuando tenemos dudas sobre cómo escribir o pronunciar una letra o una palabra, debemos consultar un diccionario. Existen distintos tipos de diccionarios, y cada uno de ellos se dedica a un aspecto particular del lenguaje.

Los diccionarios

Los diccionarios son textos de consulta cuyo propósito es resolver dudas tanto sobre el significado de las palabras de una lengua determinada como sobre el buen uso de esta. Algunos diccionarios posibles son:

▲ **De la lengua española:** explica el o los significados de todas las palabras de nuestra lengua. Estas se encuentran ordenadas alfabéticamente. También, se describe el origen de las palabras o bien se proporciona la etimología. Además, se brinda en forma abreviada la clase a la que pertenece la palabra.

▲ **De dudas:** este tipo de diccionario tiene el propósito de resolver dudas con respecto al uso de la lengua en los distintos niveles (el fonológico en las palabras cuya pronunciación es dudosa o poco frecuente, el ortográfico, morfológico, sintáctico y semántico).

▲ **Etimológico:** describe el origen de las palabras, explica si provienen de otro idioma, cómo fue variando su forma escrita y también, cómo fue modificándose su significado con el tiempo.

▲ **De sinónimos y antónimos:** se proponen vocablos que se vinculan con las palabras listadas por tener un significado igual o similar (sinónimos) o un significado contrario (antónimos).

▲ **Ideológico:** las palabras se ordenan por campos semánticos, es decir, por grupos de significados relacionados con una idea. Por ejemplo, a la categoría *sentimientos*, se asocian palabras como *amor, odio, ternura*, etcétera.

▲ **De inversos o de rimas:** las palabras se ordenan alfabéticamente según las últimas letras de cada vocablo. Es útil este tipo de diccionario para buscar palabras que rimen a fin de escribir poesías y versos.

▲ **De americanismos:** recoge el vocabulario creado y empleado en la variedad del español empleada en América Latina.

▲ **De idiomas o bilingüe:** indica las palabras equivalentes en otro idioma y aporta su significado, la clase de palabra y su pronunciación.

Actividades

1. Defini, con tus palabras, qué es la *gramática*.
2. ¿Cuál es la diferencia entre la *gramática oracional* y la *gramática textual*? Leé el índice de gramática de este libro y señala a qué enfoque teórico pertenece cada tema.
3. ¿Por qué es importante estudiar ortografía?
4. Investigá en la biblioteca del colegio y en Internet qué otros tipos de diccionarios existen. Explicá brevemente a qué se dedican y por qué es útil consultarlos.

5. Reflexioná sobre qué errores en el uso de la lengua cometés frecuentemente. ¿Cómo podrías solucionarlos? ¿Qué diccionario podrías consultar?
6. De a dos piensen en qué tipo de diccionario podrían confeccionar. Determinen para qué serviría y cómo estaría organizada la información. Luego, expongan su propuesta al resto de la clase y, entre todos, elijan la que les parezca más útil y original.

15

Prácticas del Lenguaje 3

Clara Sarcone • Karina Sánchez (Coords.)

Editorial
AIQUE

El relato maravilloso

En el cuento maravilloso, también irrumpen un personaje o un elemento sobrenatural pero, a diferencia de lo que sucede en los relatos fantásticos o extraños, esta aparición no sorprende al lector ni a los personajes, quienes aceptan las reglas del juego que el relato propone: lo sobrenatural puede ocurrir en esa historia, es creíble en ese relato. Así, nadie se asombra, por ejemplo, de que en el cuento "La Cenicienta", un hada madrina convierta una calabaza en un hermoso carruaje.

Otro rasgo propio del cuento maravilloso, que lo diferencia de lo fantástico y lo extraño, es la indeterminación espacio-temporal: los hechos suceden en un tiempo y un lugar que no se precisan. Muchas veces, estos aparecen mencionados con fórmulas, como "Érase una vez" o "En un lugar lejano".

EL CUENTO FANTÁSTICO

El **cuento** es un texto narrativo de extensión relativamente breve, en el que un narrador relata las peripecias que les suceden a unos pocos personajes dentro de una historia ficticia. De acuerdo con las características del argumento y los personajes principales, los cuentos se clasifican, entre otros, en fantásticos, maravillosos, policiales, de ciencia ficción.

El **cuento fantástico** surgió a principios del siglo XIX. El lingüista búlgaro Tzvetan Todorov definió a este tipo de relato como aquel en el cual, dentro de un ambiente conocido y familiar, irrumpen acontecimientos imposible de explicar por las leyes racionales que conocemos. Quienes perciben el suceso, tanto el lector como el personaje, vacilan entre dos soluciones posibles: o bien, el acontecimiento se produjo realmente, y es parte de esa ficción creada, entonces ese mundo está regido por leyes que desconocemos; o bien, se trata de una ilusión de los sentidos, un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo las que conocemos. Lo que define al cuento fantástico es esa incertidumbre, esa **vacilación entre ambas posibilidades** que no se resuelve en el texto. Por eso, en cuanto se elige una de las dos opciones, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en géneros vecinos: el de lo maravilloso o el de lo extraño. Si la respuesta al enigma se inclina por aceptar la existencia de lo sobrenatural, el texto se inscribe dentro de lo **maravilloso**, como los cuentos de hadas, por ejemplo. Si la respuesta que se da a ese fenómeno en principio inexplicable es racional, el cuento es **extraño**.

EL CUENTO EXTRAÑO

El **relato extraño** se puede definir en relación con el cuento fantástico porque ambos tienen varios rasgos en común. Así, en el cuento extraño también irrumpen en un ambiente conocido, un hecho sobrenatural incompatible con ese mundo. Pero a diferencia del fantástico, los acontecimientos que a lo largo del relato extraño parecen sobrenaturales, finalmente, reciben una explicación racional y pierden su carácter insólito.

Entonces, si lo que definía al género fantástico era la vacilación, lo que determina al cuento extraño es la **suspensión de esa vacilación por una respuesta lógica** y racional que devuelve el equilibrio al mundo conocido.

En el cuento extraño, pueden aparecer dos tipos de justificación para el fenómeno sobrenatural:

- ▲ No se produjo ningún hecho fuera de lo común, sino que lo que se creía ver no era más que el fruto de la imaginación (un sueño, una enfermedad mental, una alucinación, etcétera).

- ▲ Los acontecimientos ocurrieron en la realidad, pero se dejan explicar racionalmente mediante el empleo de trucos o, incluso, por casualidades.



20

"La Cenicienta" en uno de los clásicos grabados del artista Gustave Doré (1832-1883).

Prácticas del Lenguaje 3

Clara Sarcone • Karina Sánchez (Coords.)

Editorial
AIQUE

Los temas de lo fantástico y lo extraño

La intención principal de los cuentos fantásticos y extraños es provocar en el lector una **sensación de temor, horror o curiosidad**. Así, en el siglo XIX, los temas propios de la literatura fantástica eran, sobre todo, la aparición de seres horroresos, como los fantasmas, personas que parecen estar vivas pero están muertas, y la comunicación con los espíritus. En el siglo XX, se incorporaron otros temas, como la metamorfosis, es decir, la transformación o mutación de un ser humano en animal u objeto; la confusión del espacio y el tiempo, por ejemplo, los lugares conocidos por el personaje se transforman en laberintos o en ambientes terroríficos y los personajes viajan en el tiempo (al pasado o al futuro); las enfermedades mentales que le provocan al personaje una distorsión de la realidad; la confusión entre el sueño y la vigilia, que se mezclan de un modo inexplicable: varios personajes sueñan lo mismo, o lo que sueña el personaje es la misma realidad que vive, etcétera.

LA TRAMA NARRATIVA

Los **textos narrativos**, como los cuentos y las novelas, se organizan alrededor de una estructura básica que los caracteriza. Esta estructura está formada por una serie de categorías fijas que componen la trama narrativa: el marco, el suceso y el episodio.

► **El marco:** es la situación inicial de la narración. Allí se presentan los personajes, el lugar donde se desarrollarán los acontecimientos y el tiempo. Por ejemplo, en "El hombre muerto", la narración se desarrolla en una pequeña aldea; y los personajes son el agrimensor, el narrador que colabora con él y un mendigo que se cree muerto.

► **El suceso:** está formado por la complicación y la resolución. La **complicación** modifica la situación inicial y desencadena el relato. Es la parte más interesante del texto, porque permite que la narración avance y llegue al momento cumbre, es decir, cuando se pone en crisis la situación inicial. En este cuento, la complicación comienza cuando el mendigo comienza a contar su historia y los demás personajes no le creen y lo consideran loco. La **resolución** es el desenlace del conflicto y puede ser favorable o desfavorable a los protagonistas.

► **El episodio:** es la suma del marco y el suceso.

La trama narrativa del cuento de Leopoldo Lugones está formada por dos episodios relacionados entre sí: en el primero, intervienen el narrador y el agrimensor; el segundo episodio es el relato del mendigo. Ambos están conectados por un orden lógico: el segundo episodio, el relato del mendigo, desencadena el final del cuento.

En relatos más extensos, como en una novela, podemos distinguir varios episodios que se relacionan entre sí para formar la trama principal y constituyen el argumento de la obra. Pero en esos textos más extensos, también puede haber una o varias tramas secundarias que se desarrollan paralelas a la principal.

Actividades

1. Releé la página anterior y subrayá las palabras clave que se relacionan con las características del cuento fantástico y del cuento extraño.
2. Con las palabras clave que subrayaste, armá un cuadro sinóptico en tu carpeta. Recordá que el cuadro sinóptico es un esquema que organiza las palabras clave de un tema relacionándolas entre sí por medio de flechas.
3. "El hombre muerto", ¿es un cuento fantástico o extraño? Justifícá tu respuesta.
4. Redactá otra resolución para el cuento donde haya una explicación racional.

Recomendados

para leer

Muchos autores se han dedicado a escribir cuentos fantásticos y extraños; entre ellos, Edgar Allan Poe, uno de los escritores norteamericanos más talentosos. "La caída de la casa Usher" es considerado uno de los relatos más complejos de Poe, por las muchas interpretaciones literarias y psicológicas que se desprenden de él y también, por los recursos estilísticos utilizados para crear un ambiente lúgubre y tenebroso. Por eso, si te interesa leer "uno de miedo", y estás dispuesto a asustarte, podés encontrar este cuento en: www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/caida.htm.

21

Material de distribución gratuita.

Prácticas del Lenguaje 3

Clara Sarcone • Karina Sánchez (Coords.)

Editorial
AIQUE

El movimiento realista

Este movimiento se inició en Francia a principios del siglo XIX, con los novelistas Honoré de Balzac (1799-1850) y Stendhal (1783-1842), y alcanzó su máximo desarrollo aproximadamente entre 1830 y 1860. Sin embargo, la rama del arte privilegiada por el realismo no fue la literatura, sino la pintura, que dejó de lado el ideal de belleza de la Antigüedad clásica y representó con fidelidad lugares, situaciones y personajes típicos de la sociedad de entonces. El arte realista posee un fuerte contenido social y, en la actualidad, continúa generando importantes obras.



Esta novela de Stendhal fue publicada en 1830 y constituye uno de los antecedentes franceses del realismo.

EL CUENTO REALISTA

Como vimos en el capítulo 1, el cuento es una narración corta escrita en prosa con finalidad estética. De acuerdo con las características del argumento y de sus personajes principales, se clasifica en distintos géneros (fantástico, policial, de ciencia ficción, maravilloso, etc). Uno de ellos es el cuento realista.

A diferencia del fantástico y del extraño, el **cuento realista** busca un efecto de realidad, es decir, presenta los hechos de tal modo que parezcan un reflejo del mundo cotidiano. Estos relatos intentan observar y contar, de la forma más exacta posible, la realidad que rodea a los integrantes de una sociedad determinada en un momento dado. Sin embargo, por ser obras literarias, narran acontecimientos ficticios (no reales), producto de la mente de un autor. Es importante, entonces, no confundir lo **verosímil** (el efecto de realidad que la ficción simula al presentar los hechos) con lo verdadero. En este sentido, la obra de arte realista no puede ni debe ser una fotografía de la realidad, sino que debe recrearla por sus propios medios: mediante el lenguaje, en el caso de la literatura; a través de las formas y los colores, en la pintura; de los volúmenes y las proporciones, en la escultura.

El espacio, el tiempo y los personajes

Para lograr una mayor verosimilitud, los cuentos realistas emplean diferentes recursos que intentan presentar de manera clara, fiel y coherente lugares, objetos, personajes y épocas.

- ▲ **Ambientación en un espacio geográficamente reconocible:** el texto nombra y describe calles, barrios y ciudades de existencia real.
- ▲ **Presentación de los hechos en un tiempo cronológico:** en el cuento, las acciones encadenadas de la trama narrativa se suceden de manera simple y lineal. Además, frecuentemente, se indican las fechas con exactitud.
- ▲ **Inclusión de personajes típicos,** es decir, personajes que representan un grupo (social o psicológico) usual en una sociedad y sintetizan virtudes y defectos fácilmente reconocibles: el sinvergüenza, el padre severo, la madre comprensiva, etcétera. Además, los personajes son mostrados íntegramente mediante sus características físicas y psicológicas.
- ▲ **Presentación de las voces de los personajes** de manera directa mediante el uso de la raya de diálogo o las comillas. Estas voces recrean la manera de hablar de cada grupo social y ofrecen indicios sobre el lugar de nacimiento, la educación y la edad de los personajes. Además, estas intervenciones permiten caracterizarlos sin necesidad de que lo haga la voz del narrador, como sucede, por ejemplo, con las expresiones *'Vos te soltaste primero!' y 'Tenías una cara de miedo vos!* que transmiten el temor de Ernesto y Cacho sin necesidad de que el narrador lo especifique.

Actividades

Otras técnicas del cuento realista

A fin de producir verosimilitud, el relato realista representa un mundo donde no puede haber secretos: todo tiene que saberse, ser mostrado y visible. Para eso, se vale de abundantes **descripciones** que transmiten la mayor cantidad de información posible sobre los personajes, los objetos y los lugares: *La cigarra. Un gorrión con el pico entreabierto y las alas separadas. Los ladrillos del puente y allá a lo lejos una pared blanca que nos saluda como un pañuelo.*

También recurre a la **redundancia** o repetición de las informaciones en la descripción con el objetivo de que el receptor comprenda todos los datos transmitidos y pueda, además, introducirse en el clima y el ambiente que el relato propone. Esto sucede, por ejemplo, en las referencias reiteradas al calor en el cuento de Constantini.

La voz narradora

El **narrador**, la voz imaginaria creada por el autor, cuya función consiste en relatar la historia, adopta por lo general en el cuento realista la tercera persona gramatical y es omnisciente: desarrolla un **punto de vista desde dentro** de los personajes pues conoce lo que hacen, sienten y piensan. Pero también puede asumir la primera persona: toma la voz e igual punto de vista de un personaje que cuenta lo que hace él mismo y quienes están en su presencia. Un caso especial es el del narrador en tercera persona no omnisciente: adopta un **punto de vista desde afuera** de los personajes (no conoce lo que piensan y sienten, pero cuenta con exactitud lo que hacen y dicen).

Cuando relata en tercera persona, el narrador realista desarrolla una **actitud objetiva** frente al mundo narrado, porque se limita a transmitir su observación directa de los hechos que cuenta de manera neutral e imparcial y sin intervenir jamás en el relato para opinar sobre ellos. Esto no sucede con el narrador en primera persona, que, al estar incluido en la historia, no puede distanciarse de ella. De todas maneras, para evitar imprecisiones y enigmas, el realismo rehúsa el empleo de modalizadores como *quizá, tal vez, probablemente*.

Este recurso, además, determina una **pobreza de suspense** por lo que, siempre que aparece alguna incógnita, esta se resuelve de inmediato (así, en "El cielo entre los durmientes", el misterio sobre si los amigos soportarán o no el paso del tren sobre ellos, dura muy poco).

Ernesto de la Cárcova: *Sin pan y sin trabajo*, 1894.



- Subrayá, en el cuento, una oración a cargo de la voz del narrador y otra a cargo de la voz de un personaje.

- ¿Qué punto de vista toma el narrador del cuento leído? ¿Su relato es objetivo? ¿Por qué?

- ¿Cómo es el habla de los personajes del cuento? ¿Qué se puede saber de ellos a partir de sus intervenciones?

- Marcá, en el texto, las descripciones del espacio y de los personajes, que intenten mostrar el mundo cotidiano. Explicá oralmente por qué elegiste esos fragmentos.

Recomendados

para navegar

El Museo Nacional de Bellas Artes, en la Ciudad de Buenos Aires, presenta en su página web una visita virtual por sus instalaciones y sus obras. Si navegan esta página (www.mnba.org.ar/coleccion_permanente.php?opcion=VISITA_VIRTUAL), podrán ver, entre otras muchas obras, uno de los cuadros realistas más famosos del arte pictórico argentino: *Sin pan y sin trabajo*. Se trata de un óleo sobre tela de fuerte contenido social pintado en 1894 por Ernesto de la Cárcova (1866-1927), cuando contaba, apenas, 27 años de edad. La pintura fue adquirida en 1906 por el Museo Nacional de Bellas Artes y allí se conserva.

Conocer +

La primera bomba atómica

En marzo de 1944, durante la Segunda Guerra Mundial, una revista estadounidense de ciencia ficción publicó el cuento "Deadline" ('Tiempo límite'), de Cleve Cartmill, en el que se describía, con sumo detalle, la explosión de una bomba atómica. El autor ignoraba que las fuerzas militares de Estados Unidos estaban desarrollando una bomba de ese tipo en el entonces supersecreto Proyecto Manhattan. La bomba de Cartmill explotó, en su cuento, 14 meses antes de que los científicos probaran, por primera vez, un explosivo semejante. El FBI detuvo al autor, al editor y al ilustrador del cuento y secuestró la edición, temiendo que se hubiera filtrado un secreto de Estado. Lo cierto es que Cartmill se había basado en artículos periodísticos sobre energía atómica. El FBI decidió no continuar con la investigación por temor a despertar las sospechas de los espías del enemigo, pero numerosos autores de ciencia ficción fueron secretamente investigados, entre ellos, Isaac Asimov.



La nube de hongo producto de la explosión nuclear en 1945.

156

EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

"La máquina que ganó la guerra" es un **cuento de ciencia ficción**, es decir, una narración que vincula la ciencia con la literatura.

El método científico se caracteriza por la formulación de hipótesis, es decir, suposiciones de las cuales pueden deducirse consecuencias. La ciencia ficción construye una **hipótesis convincente** sobre algún fenómeno o hecho de la actualidad y la desarrolla en una **narración literaria**. En este tipo de cuentos, la imaginación y la coherencia se combinan para crear un mundo ficticio a partir de una hipótesis. Por eso, estos relatos crean un ambiente que debe resultar **verosímil** para el lector: un mundo racionalmente aceptable.

Para construir mundos posibles, en la ciencia ficción, se emplea la **extrapolación**, es decir, la proyección, hacia el pasado o hacia el futuro, de una realidad actual. Por ejemplo, Asimov hizo una extrapolación de UNIVAC para crear su supercomputadora Multivac. Algunas obras de ciencia ficción se fundan en extrapolaciones basadas en las **ciencias duras**, como la Física o la Matemática. En general, los autores que siguen esta línea son también científicos y, muchas veces, han acertado con sus predicciones, como Arthur Clarke quien describió, en 1945, los satélites artificiales. Otros relatos, en cambio, prestan atención a las **ciencias sociales**, como la Sociología o la Antropología. La preocupación se centra en saber cómo reaccionará la psicología humana frente a los cambios: los niños, por ejemplo, ¿les harán caso a sus padres si, en sus manos, tienen una máquina que cumple todos sus deseos?, como planteó Ray Bradbury en su cuento "La pradera".

Los orígenes de la ciencia ficción

La ciencia ficción nació en el siglo XIX, cuando a partir de las dos Revoluciones industriales, cambió el concepto de futuro que las personas tenían hasta entonces. En efecto, hasta ese momento, el futuro era una continuidad del presente en el que se producían cambios, pero siempre dentro de lo conocido. En cambio, la ciencia mostró que el futuro podía ser sorprendente. Esto produjo inseguridad en el ser humano y lo llevó a meditar sobre el porvenir. La ciencia ficción surgió como una reflexión acerca de cómo pueden impactar la ciencia y la tecnología sobre las personas. El primer antecedente de la ciencia ficción, *Frankenstein* (1818), de Mary Shelley, nos muestra el temor por lo que la ciencia puede crear: algo nuevo, pero monstruoso.

Los iniciadores de la ciencia ficción, en el siglo XIX, fueron Julio Verne y Herbert G. Wells. El primero predijo numerosos avances científicos, como los helicópteros, los grandes transatlánticos y los submarinos. Wells, en cambio, planteó extrapolaciones de las ciencias sociales y, en sus obras, abundan las críticas al género humano. En *La guerra de los mundos* (1898), este autor advierte sobre la crueldad de los marcianos que invaden la Tierra: "Antes de juzgarlos con excesiva severidad, debemos recordar que nuestra propia especie ha destruido completa y bárbaramente, no tan sólo especies animales, como la del bisonte, sino razas humanas indefensas".

Tiempos y espacios posibles

Como vimos, los cuentos de ciencia ficción construyen un espacio que resulta de una extrapolación hacia el futuro o hacia el pasado. Teniendo en cuenta el tiempo y el espacio en estos cuentos, podemos diferenciar tres tipos:

► **Las utopías** presentan una sociedad idealizada, perfecta o mejor que la actual. Entre líneas, incluyen una crítica a los aspectos sociales que se dejaron de lado para construir ese mundo ideal.

► **Las distopías** proponen una sociedad alternativa en la que se han extrapolado aspectos indeseables de la realidad. También señalan defectos que, como son habituales, pasan desapercibidos en la sociedad.

► **Las ucronías** son relatos en los que se transforma la historia para deducir lo que hubiera pasado si esta hubiera tomado otro rumbo. También plantean viajes en el tiempo, hacia el futuro o hacia el pasado.

Los temas de la ciencia ficción

En la ciencia ficción, algunos temas son recurrentes, porque esconden preocupaciones sobre la naturaleza humana. Los siguientes son algunos de ellos, y es posible encontrar más de uno en un mismo relato.

► **El otro.** Enfrenta al hombre con otros seres, como los androides, los ciborgs, los robots o los extraterrestres. Estos seres funcionan como un reflejo distorsionado de la naturaleza humana y encarnan sus mejores o sus peores cualidades.

► **La supervivencia.** Considera al ser humano como especie y esta encara la batalla contra una serie de elementos que amenazan su ideología o su existencia. La supervivencia aparece en el enfrentamiento con las máquinas o en las invasiones extraterrestres, por ejemplo.

► **La máquina.** El desarrollo de las computadoras posibilitó imaginar innumerables adelantos tecnológicos positivos, pero también, las puso en el papel de malvadas al desplazar al hombre en la toma de decisiones. Algunos cuentos se presentan como "antimaquinistas" porque rechazan y condenan los avances tecnológicos de la sociedad industrial.

► **El viaje.** Sus objetivos son el descubrimiento, la conquista, la colonización y mostrarán su parte negativa cuando no se respete a los seres conquistados. El viaje, también, establece la posibilidad de cambiar la historia transportándose en el tiempo y ha originado la idea de la existencia de mundos paralelos al nuestro.

► **La manipulación.** Muestra las pesadillas provenientes de la extrapolación de los medios masivos de comunicación. El resultado es un mundo superpoblado, rendido al poder de los medios que manipulan o vigilan a las personas.

► **Las alteraciones del cuerpo humano.** A partir de los avances médicos, aparecen las combinaciones de personas con prótesis mecánicas y, también, transformaciones físicas totales, resultado de experimentos de laboratorio, como la del hombre invisible.

► **El mal.** Está representado por alienígenas; por personas, a la vez geniales y malvadas; o por monstruos que surgen de mutaciones genéticas o de accidentes nucleares, por ejemplo.

Actividades

1. Con las siguientes palabras clave, redactá un resumen del apartado "El cuento de ciencia ficción": cuento de ciencia ficción, método científico, hipótesis, verosímil, extrapolación, ciencias duras, ciencias sociales. Para hacerlo, considerá que un resumen es un texto abreviado que toma la información principal de otro texto, la reformula y la reordena.

2. ¿A qué se deben las fallas de Multivac: a errores tecnológicos o humanos? Justificá tu respuesta.

3. La extrapolación que hace Asimov en el cuento, ¿se relaciona con las ciencias duras o con las ciencias sociales? ¿Por qué te parece que es así?

4. ¿Cuál es el tema que predomina en el cuento de Asimov? Justificá tu respuesta.

Recomendados

para leer

La conquista de otros mundos trae, como consecuencia, la reflexión sobre los derechos de los conquistados y los deberes de los conquistadores, un tema espinoso que se ha planteado cada vez que una cultura humana ha avanzado sobre otra. Les recomendamos la lectura de un libro profundo y sorprendente relativo a este tópico: *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury. Este libro nos ubica, como especie, frente a nuestras fortalezas y debilidades.

Prácticas del Lenguaje

LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN

La coherencia es la propiedad que define a un texto. Un texto es coherente cuando todos sus párrafos y sus paratextos se relacionan con el tema principal, por lo que la coherencia permite que el lector le pueda otorgar un sentido al texto.

Esta propiedad textual se relaciona con la **organización del contenido**. Un texto coherente debe presentar la información de manera ordenada y debe responder a un propósito comunicativo (informar, expresar sentimientos, hablar sobre el lenguaje, etcétera).

De acuerdo con su intención comunicativa, los textos responden a una estructura particular que los diferencia de otros y colabora con la comprensión del lector. Por ejemplo, un cuento como "Médium", de Pío Baroja (página 22), presenta la estructura narrativa característica del relato (una introducción, un nudo y un desenlace), a diferencia de un artículo de divulgación, como "Desde el alma: la fotografía Kirlian" (página 26), en que se desarrolla la información de manera progresiva y siguiendo un orden lógico.

La **cohesión** es una de las formas de la coherencia textual ya que se refiere a las relaciones de significado que se establecen entre los elementos lingüísticos que componen el texto. La cohesión funciona, entonces, como un conjunto de enlaces semánticos que garantizan la unidad de sentido de un texto y colaboran con el proceso de comprensión lectora.

1. Marcá con una X cuál de los siguientes conjuntos de oraciones es un texto. Justificá oralmente tu respuesta.

- Un cuento es una narración más o menos breve donde participan pocos personajes. El relato puede dividirse en una introducción, un nudo y un desenlace.
- Las narraciones literarias, como los cuentos y las novelas, pueden clasificarse en distintos géneros. La poesía se estructura en versos. Los géneros tradicionales son: policial, de aventuras, ciencia ficción, fantástico, maravilloso, etc. Los poetas argentinos más celebres son Oliverio Girondo, Baldomero Fernández Moreno, Alejandra Pizarnik, Juan Gelman, entre otros.
- Anderson Imbert fue un importante escritor argentino que escribió gran cantidad de relatos fantásticos.

2. Escribí al costado de los textos que señalaste cuál es su tema.

3. Transformá, en tu carpeta, el conjunto de oraciones que no marcaste, en dos textos.

4. A partir de la siguiente oración, escribí en tu carpeta, tres oraciones más para formar un texto más extenso: *Los cuentos fantásticos se ambientan en lugares cotidianos para el lector.*

Conocer +

Las tramas textuales

La **trama**, al igual que la estructura, colabora con la coherencia textual.

La trama puede ser **narrativa**, cuando los hechos se presentan en un orden temporal y causal, por ejemplo, en un cuento; **descriptiva**, cuando se brinda la caracterización de una persona, de un objeto o de un proceso a través de la selección de rasgos distintivos, por ejemplo, un retrato; **explicativa**, si se expone y explica un tema determinado, por ejemplo, un artículo de encyclopedie; **argumentativa**, ocurre cuando el autor presenta su opinión sobre algo o alguien y la fundamenta a través de razones o argumentos, por ejemplo, una reseña; **dialogal**, si presenta una interacción entre dos o más personas, por ejemplo, una entrevista.

En un texto puede haber más de una trama, pero predomina una en cada caso particular. En una novela, por ejemplo, encontramos descripciones, diálogos y narración, pero la trama que prevalece es la narrativa; por eso decimos que el texto es narrativo.

El campo semántico

Otro procedimiento que contribuye a la cohesión se basa en las relaciones por campo semántico. El **campo semántico** es el conjunto de palabras o expresiones que se relacionan en el interior de un texto por su significado. Estas relaciones de significado pueden darse por dos motivos:

- las palabras comparten un rasgo de significado; por ejemplo, en el campo semántico de *mueble*, encontramos: *silla, mesa, cama, ropero*, etcétera;
- los vocablos se relacionan semánticamente en el interior del texto por el tema general que los agrupa. En otros textos, estas mismas palabras pueden pertenecer a distintos campos semánticos. Por ejemplo, *aura*, en un texto científico es 'aire ionizado por causa del elevado campo eléctrico'; mientras que en un texto místico, se refiere al 'alma de una persona'.

LA COHESIÓN

La **cohesión** constituye una de las formas más importantes de la coherencia y se manifiesta a través de elementos lingüísticos identificables. Se produce en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces para establecer las relaciones de significado que necesita un texto a fin de constituirse en una unidad de sentido. Uno de los principales mecanismos de cohesión es el mantenimiento del referente. Esto es posible gracias a procedimientos léxicos (repeticiones, sinónimos, antónimos, campo semántico) y procedimientos gramaticales (referencia anafórica, catafórica, elipsis y conectores).

La cohesión léxica

La **cohesión léxica** se establece a través de palabras o de construcciones. Podemos identificar:

- ▲ **Las repeticiones:** se reitera el referente con las mismas palabras o con variaciones. Por ejemplo, en el artículo "Desde el alma: la fotografía Kirlian" (página 26), se repite la palabra *fotografía*, y se utilizan otras formas léxicas, como *película fotográfica* y *foto*.
- ▲ **Los sinónimos:** se emplean palabras de significado equivalente, como *foto* e *imagen*. Los dos términos anteriores siempre quieren decir lo mismo, pero muchas veces, no hay una palabra equivalente y es necesario usar una construcción que tenga el mismo significado (*aura* o *cuerpo etéreo*). A este recurso, se lo denomina *paráfrasis*. La sinonimia permite mantener la referencia sin repetir el vocablo.
- ▲ **Los antónimos:** se utilizan dos palabras, dos construcciones o una palabra y una construcción que se vinculan por tener significados opuestos. La relación de antonimia puede ser absoluta cuando ambos términos son opuestos siempre, como en *luz / oscuridad*, o pueden ser opuestos en el interior de un texto (*ambiente gaseoso / cámara de vacío*).

1. Reescribí el siguiente texto reemplazando las palabras o construcciones destacadas por sinónimos o construcciones sinónimas.

Durante la **travesía**, fue **evidente** su malestar. Apenas podía caminar, y su bello **rostro** se contraía por el **dolor**. Rocío no quería decepcionar a su marido que tanto había **proyectado** este viaje. Pero casi no podía ocultar su **padecimiento**.

No prestó más atención al paisaje. El sentimiento de **flaqueza** la trajo y cayó desmayada sobre la hierba.

2. ¿Cuál es el referente que se mantiene en el relato? Señalá las veces que se repite.
3. Transcribí del texto los antónimos de las siguientes palabras: distender, descubrir.
4. Formá el antónimo de las siguientes palabras. Luego, explicá oralmente cómo lo hiciste.

La cohesión gramatical

Como vimos, las formas léxicas permiten introducir un tema y mantener el referente. Sin embargo, esto también es posible a través de formas gramaticales, como la referencia, la elipsis y los conectores.

▲ La **referencia** se produce al sustituir una palabra o una construcción por un pronombre que la señale o se refiera a ella. Los pronombres, por ser palabras sin significado propio, toman el significado de la palabra o de la construcción que reemplazan: [...] *la fotografía puede ser tomada después de retirar el objeto de la placa sobre la que normalmente es apoyado. Esto es simplemente así porque la humedad se condensa sobre la placa [...]*.

Este fenómeno puede darse con **pronombres personales** (*yo, vos, tú, él, ella, nosotros/as, ustedes, vosotros/as, ellos/as*); **demonstrativos** (*este/a, ese/a, aquel/aquella, etcétera*); **posesivos** (*mío/a, tuyo/a, suyo/a, nuestro/a, vuestro/a, etcétera*); e **indefinidos** (*uno, cualquiera, alguien, algo, etcétera*).

Podemos distinguir dos tipos de referencia: la **anafórica** y la **catafórica**. La **anafórica** establece la relación entre el pronombre y un elemento que se mencionó anteriormente en el texto. La referencia **catafórica** se produce si el pronombre anticipa el referente: *Ella ha despertado miles de creencias. El alma es un misterio para los seres humanos.*

▲ La **elipsis** es la omisión de una palabra o construcción presente en otra parte del texto. Este mecanismo se emplea cuando el lector puede reponer la información faltante a partir de los datos del texto. Ejemplos de elipsis son el sujeto tácito y la elisión del verbo, que se marca con el agredado de una coma.

5. Señalá en el siguiente texto las elipsis.

La cámara fotográfica

Su origen tuvo lugar en el año 1000. A partir de ese momento, fue evolucionando a lo largo del tiempo.

Las fotografías fueron el sueño de congelar un instante para siempre. Al principio, **estas** eran unas formaciones de sombras, nada nítidas, y se necesitaba de varias horas para realizarlas. Más tarde, se redujo el tiempo de exposición; y surgieron las fotografías a color, hasta llegar a las digitales. El antecedente de la cámara fotográfica fue la cámara oscura. **Esta** consistía en una habitación cuya única fuente de luz era un pequeño orificio en una de las paredes. La luz que penetraba en **ella** por el orificio proyectaba una imagen del exterior en la pared opuesta invertida y borrosa. En el transcurso de tres siglos, la cámara oscura evolucionó. Se convirtió en una pequeña caja manejable, y al orificio se le instaló una lente óptica. **Esta** permitía conseguir una imagen más clara y definida.

A partir de entonces, hubo muchos avances y descubrimientos. **Estos** finalizaron en las actuales cámaras fotográficas. Son digitales, automáticas, rápidas y muy precisas.

- a. Indicá qué elemento está elidido en cada caso que señalaste.
6. Subrayá en el texto el referente de los pronombres destacados e indicá si se trata de referencias catafóricas o anafóricas.
7. Transcribí en tu carpeta las palabras que conforman el campo semántico de cámara fotográfica.

197

Los marcadores textuales

Los **marcadores** también relacionan oraciones o párrafos de un texto, colaboran en proporcionar cohesión y favorecen la coherencia textual. Pero, a diferencia de los conectores, no relacionan los enunciados, sino que organizan el desarrollo del tema general. Es decir, se utilizan para marcar el inicio, el desarrollo y la conclusión del tema, y ubican el enunciado en tiempo y espacio. Algunos de los marcadores más utilizados son los **iniciadores** (*para empezar, antes que nada*); los **ordenadores** (*primero, en primer lugar, segundo, en segundo lugar*); los **distribuidores** (*por un lado, por otro; por una parte, por otra*); los **conclusivos** (*en conclusión, en resumen, en suma*); los **espacio-temporales** (*antes, hasta el momento, más arriba, más adelante, enseguida, seguidamente, luego, al mismo tiempo, en este momento*).

LOS CONECTORES

Los **conectores** constituyen uno de los mecanismos más importantes de la cohesión textual, ya que relacionan enunciados o párrafos y organizan la información del texto. Por otra parte, facilitan el proceso de comprensión lectora ya que explicitan las relaciones semánticas que se establecen entre los distintos segmentos (oraciones y/o párrafos). De acuerdo con la significación que transmiten, los conectores se clasifican en aditivos, contrastivos, lógicos y temporales.

Los conectores aditivos y contrastivos

Los **conectores aditivos** establecen una relación de adición, es decir, agregan más elementos a la idea que manifiesta la oración, ya sea afirmativa o negativa. Algunos de estos conectores son: *y, además, encima, incluso, también, ni: Me río tanto que Ernesto se contagia de mi propia risa. También él empieza a reírse.*

Los **conectores contrastivos** establecen una oposición entre dos ideas. Los conectores más utilizados son: *pero, sin embargo, sino, por el contrario, contrariamente, no obstante: El puente que se hunde con el peso del tren. Un miedo espantoso. Pero estamos colgados todavía.*

1. Señalá en el siguiente texto los conectores.

El cuento fantástico tiene muchos rasgos en común con el cuento extraño. Sin embargo, se diferencian porque este último puede explicarse de manera racional. En los cuentos fantásticos, si no hay seres extraños, aparecen fantasmas, e incluso, el protagonista se convierte en uno. Pero lo que realmente atrae al lector es la fascinación por lo asombroso y el terror que cada escritor sabe impregnar en sus relatos. Además de los personajes, lo que genera vacilación y miedo es el ambiente en el que interactúan.

Lovecraft es, sin duda, uno de los escritores más talentosos de relatos de terror ya que supo utilizar a la perfección los recursos del género. Sin embargo, fue ignorado en vida, y sus cuentos pasaron desapercibidos. No obstante, hubo quienes se interesaron por sus relatos, e incluso, le escribieron al autor para demostrarle su admiración.

a. Transcribí los conectores que señalaste y clasificalos semánticamente.**b. Explicá en forma oral qué relación establecen dentro del texto.**

Los conectores lógicos

Establecen una **relación de causa-consecuencia** entre dos ideas. Pueden ser causales o consecutivos.

▲ Los **causales** presentan la causa entre dos ideas y son, entre otros, *a causa de, por ello, porque, puesto que, ya que, dado que, pues, por eso*. Por ejemplo: *¿Quién ha dicho que estoy loco? ¡Miente!, porque los locos no duermen [...]*.

▲ Los **consecutivos** presentan la consecuencia entre dos ideas y son, entre otros, *de ahí que, por lo tanto, por eso, por consiguiente, en consecuencia*. Por ejemplo: *La verosimilitud también se logra a través de las voces de los personajes. Por eso, los escritores realistas tratan de recrear la manera de hablar de cada grupo social.*

▲ Los **dos puntos** también pueden funcionar como conectores ya que ponen en relación causal dos segmentos del texto: *A fin de producir verosimilitud, el relato realista representa un mundo donde no puede haber secretos: todo tiene que saberse, ser mostrado, visible.*

Los conectores temporales

Establecen una **relación de tiempo** entre los hechos. Pueden ser de tres tipos:

▲ De **anterioridad** (antes, entonces): *Por la calle vamos Ernesto y yo. Poco antes, un silbido me había arrancado de la sombra de la glicina.*

▲ De **simultaneidad** (mientras, al mismo tiempo): *Mientras se acercaba, observó la cara de la muchacha, con la ansiedad y la esperanza mezcladas en su expresión.*

▲ De **posterioridad** (después, luego): *Cuando concluimos el curso, ya no veía a Román. Días después me contó, temblando de terror, que a las doce de la noche sonaba una campanilla.*

2. Completa el siguiente texto con los conectores correspondientes.

Pasaron la noche en el bosque no lograron llegar al pueblo antes de que el sol se escondiera. El dueño de la posada les había advertido que no era prudente caminar solos por el camino decidieron recorrer los alrededores y encontrar algo que les sirviera de refugio para descansar durante la noche encontraron una especie de cueva, escondida entre matorrales les pareció el lugar adecuado para esconderse hasta el amanecer decidieron entrar de la impresión que les causó el lugar sucio y abandonado de recorrer con la mirada el espacio que tenían, se sentaron en un rincón comenzaron a encender una fogata decidieron descansar un poco ya la noche era muy oscura escucharon un grito desgarrador sintieron terror. Les habían advertido sobre la historia que los lugareños contaban, no la creyeron hasta que el grito volvió a escucharse.

a. Explicá oralmente qué relación semántica establece cada conector que agregaste.

Conocer +**La definitivización**

Es el uso de los artículos definidos (*el, la, los, las*) e indefinidos (*un, una, unos, unas*) en un texto. Este recurso permite que, por ejemplo, *un escritor o una casa*, mencionados al comienzo de un texto, se transformen en *el autor o la casa*, en los párrafos siguientes ya que ambos se convirtieron en tema, es decir, en información conocida para el receptor. Este procedimiento sólo puede explicarse por la progresión temática del texto, mediante la cual lo desconocido en un inicio (*uno o una*) es tratado luego como conocido (*el o la*). La definitivización es un recurso textual y no oracional porque depende de la manera en que la información avanza en un texto determinado.

LA PROGRESIÓN TEMÁTICA

Toda **situación comunicativa**, es decir, aquellas donde las personas se comportan como emisores y receptores de mensajes, supone un intercambio de información conocida y desconocida. La **progresión temática** permite que la información avance durante este intercambio.

Cuando los emisores construyen los mensajes, suponen que los receptores comparten con ellos determinada cantidad de información, pero que hay otra que reciben por primera vez. Se denomina **tema** a la información conocida y compartida por el emisor y el receptor, y **rema**, a la nueva.

Por ejemplo, en "Mucho gusto, Marco Denevi" (página 48), la progresión temática del segundo párrafo es:

- | | | |
|-------|---|---|
| Tema: | → | <i>Marco Denevi</i> |
| rema: | → | <i>nació en Sáenz Peña, una localidad bonaerense el 12 de mayo de 1922, en una casa que olía a revoque.</i> |
| Tema: | → | <i>La casa</i> |
| rema: | → | <i>tenía un gran parque y en él había un laurel.</i> |

La información que compartimos con el emisor al inicio del texto es que Marco Denevi es un escritor argentino. Este es el tema, es decir, la información conocida, pero no necesariamente se trata del tema general del texto.

Para que en un texto la información avance pero, a su vez, aquel pueda ser comprendido, es importante que no toda la información sea nueva ni toda resulte conocida. Por ello, es necesario considerar a los destinatarios y su nivel de conocimiento para que ambas informaciones, la conocida y la nueva, estén equilibradas.

1. En tu carpeta, diseña el esquema de progresión temática de los siguientes párrafos.

Denevi ganó en 1955 un premio por su novela *Rosaura a las diez*. El premio lo otorgaba la prestigiosa editorial Kraft de Buenos Aires. La decisión del jurado fue unánime; y era un jurado que contaba entre sus miembros nada menos que a Manuel Mujica Láinez.

La revista *Life* de Estados Unidos, con publicación en español, organizó un concurso para narradores latinoamericanos. Llegaron 3.149 originales. El escritor venezolano Arturo Uslar Pietri fue uno de los miembros del jurado. El primer premio fue para *Ceremonia secreta*, de Marco Denevi. Esta novela fue traducida a varios idiomas y fue llevada al cine. Las actrices que trabajaron en ella fueron Elizabeth Taylor y Mia Farrow.

2. Señalen en los párrafos anteriores una definitivización.

EL DISCURSO REFERIDO

Por lo general, los textos son **polifónicos**, es decir, podemos encontrar en su interior varias voces. Por ejemplo, en el cuento "Por correo" (página 42), además de la voz del narrador, encontramos la de los personajes. Se denomina **discurso referido** a la inclusión de las palabras de otro —que no es el emisor del texto— dentro del propio texto; y puede ser discurso directo o indirecto.

En el **discurso directo**, se transcriben las palabras del otro en forma literal, es decir, tal como fueron pronunciadas:

Le dijo al muchacho: —Deseo que le transmitas un mensaje a esa joven que está sentada en el banco.

En el ejemplo, las palabras del personaje se reproducen como fueron dichas originalmente y, para introducirlas, se emplean los dos puntos y la raya de diálogo. También pueden usarse las comillas, en lugar de la raya de diálogo, para señalar el discurso directo incluido.

En el **discurso indirecto** se realizan cambios para adaptar las palabras del otro al discurso propio. Por esta razón, no se utilizan las comillas, ni la raya, ni los dos puntos, sino que se producen ciertas transformaciones en los pronombres y en los tiempos verbales del discurso citado para que resulte acorde con el contexto: *Dice que es mejor que usted se ocupe en ir a tomar el tren.*

Las modificaciones en los **pronombres** son las siguientes: si el discurso directo está en primera (*yo, mí*) o en segunda persona (*vos, te*), en el discurso indirecto, el pronombre cambia a tercera (*él/ella, suyo/a*): *Juan dijo: "Yo estaba ahí"; Juan dijo que él estaba ahí.*

En cuanto a los **tiempos verbales**, si el discurso directo está en presente, se transforma en pretérito imperfecto al pasarse al discurso indirecto (*Juan dijo: "Estoy en casa"; Juan dijo que estaba en casa*). Si el verbo está en pretérito perfecto simple, se cambia por el pretérito pluscuamperfecto (*Juan dijo: "Cenamos juntos anoche"; Juan dijo que habían cenado juntos anoche*). Si el verbo se encuentra en futuro, se reemplaza por el condicional simple (*Juan dijo: "Mañana viajaré a Roma"; Juan dijo que mañana viajaría a Roma*).

1. Subrayá con diferentes colores, los discursos directos y los indirectos.

El muchacho se encontraba en la plaza y, en un banco cercano, una dama estaba sentada y parecía triste. Miraba a su alrededor sin ver. De pronto, se le acercó un caballero y le dijo:

—Muchacho, ¿ves aquella dama?, necesito que le des un mensaje de mi parte. Ella no me quiere hablar y no me queda otro camino que solicitarle a un tercero que haga de intermediario.

El muchacho le respondió que aceptaría el encargo si no se trataba de molestar a la dama.

—De ninguna manera —dijo el caballero—, ella es mi prometida y está presa de un malentendido.

El muchacho le transmitió el mensaje que el caballero le dio y esperó la respuesta de la joven.

—Dile a ese caballero que lo vi abrazando a otra muchacha, y eso me causó una gran decepción.

El muchacho le dijo al caballero que la dama estaba dispuesta a perdonarlo, si tenía una explicación lógica.

2. Reesribí el fragmento anterior transformando el discurso directo en indirecto, y el discurso indirecto en directo. Explicá oralmente las modificaciones.



El discurso del otro

Tanto en el discurso directo como en el indirecto, se emplean verbos introductorios, es decir, verbos que tienen la función de introducir las palabras del otro (*decir, opinar, expresar, informar*, etcétera). Lo que sigue al verbo introductorio es una proposición subordinada sustantiva (página 218) que depende de la estructura anterior y cumple la función de objeto directo.

Material de distribución gratuita.

LOS VERBOS REGULARES Y LOS IRREGULARES

De acuerdo con su infinitivo, los verbos pueden ser de primera conjugación (terminados en *-ar*), de segunda conjugación (terminados en *-er*) y de tercera conjugación (terminados en *-ir*). Los verbos modelo para cada conjugación son *amar*, *temer* y *partir*, ya que no sufren modificaciones en la raíz ni en la desinencia a lo largo de toda su conjugación.

Los verbos que no sufren modificaciones al ser conjugados y siguen al verbo modelo se denominan **regulares**, como *cantar*, *beber*, *vivir*.

Los **verbos irregulares** son aquellos que sufren cambios en la raíz respecto de su infinitivo (*servir*, *sirvió*) o en la desinencia respecto del verbo modelo (*amé*, *estuve*).

1. Indicá si los siguientes verbos son regulares (R) o irregulares (I).

Vuela
 Creczo

Estudiaron
 Aprieto

Caminamos
 Vivieron

a. Indicá al costado de los verbos irregulares que marcaste si la irregularidad se produce en la raíz (Z) o en la desinencia (D).

Las reglas de irregularidad en los tiempos verbales

La irregularidad del verbo en la raíz aparece en tres grupos de tiempos correlativos, es decir, cuando un verbo es irregular en uno de los tiempos del grupo, también lo es en los demás.

► **Irregularidad del presente:** si un verbo es irregular en el presente del indicativo, también lo es en el presente del subjuntivo y en el imperativo: *hiervo*, *hierva*, *hierve*.

► **Irregularidad del pasado:** si un verbo es irregular en el pretérito perfecto simple del indicativo, también lo es en el pretérito imperfecto y en el futuro imperfecto del subjuntivo: *sostuve*, *sostuviera* o *sostuviese*, *sostuviere*.

► **Irregularidad del futuro:** si un verbo es irregular en el futuro del indicativo, también lo es en el condicional: *tendré*, *tendría*.

2. Subrayá en el siguiente fragmento de "El cielo entre los durmientes", los verbos irregulares.

Caminamos. Ernesto sabe de muchas cosas. De trabajos, de aventuras, de casas abandonadas y de extraños nombres de calles. Mientras caminamos me habla. Me cuenta un disparate y yo me río. Me río como un loco. Me río tanto que Ernesto se contagia de mi propia risa y empieza a reírse él también. Le salen lágrimas de los ojos, se aprieta el costado, no puede parar. Yo lo miro y me da más risa todavía verlo reír. Caminamos tambaleantes, empujándonos, atorándonos de risa. La risa se nos atropella en la boca, nos crece incontrolable por todos lados, nos acompaña por cuadras y cuadras esa risa sin por qué, como si una bandada de gorriones enloquecidos nos estuviera siguiendo.

Humberto Constantini, en *El cielo entre los durmientes y otros cuentos*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2009.

a. Completá en tu carpeta un cuadro como el siguiente con los verbos que subrayaste.

Irregularidad del presente	Irregularidad del pasado	Irregularidad del futuro

Las irregularidades en la raíz

Existen muchas formas de irregularidad verbal. Las más frecuentes suceden en la raíz del verbo y son las siguientes:

▲ **Cambio de vocales:** la *e* cambia por la *i*; la *o* por la *u*: *pedir, pidió; dormir, durmió*.

▲ **Diptongación:** la *e* se transforma en el diptongo *ie*; y la *o*, en el diptongo *ue*: *sentir, siento; colar, cuelo*.

▲ **Agregado de consonantes:** en los verbos terminados en *-acer, -ecer, -ocer* y *-ucir*, se agrega en la raíz una *z* cuando la desinencia comienza con *o* o con *z*: *conocer, conozco*.

3. Separá la raíz de la desinencia en cada verbo.

Despierta:

Saltaré:

Cuelguen:

Refirieron:

Tengo:

Duermo:

a. Explicá, en el caso que corresponda, qué tipo de irregularidad tiene cada forma verbal.

Las irregularidades en la desinencia

Como vimos, los verbos irregulares pueden estar afectados por cambios en la desinencia respecto del verbo modelo. Las irregularidades más frecuentes son:

▲ **Agregado de *y*:** se agrega en la desinencia el sonido *i* representado por la letra *y*: *dar, doy*.

▲ **Pérdida de la vocal de la desinencia:** algunos verbos pierden la vocal en el futuro del modo indicativo (*poder, podrán; querer, querrá*). Otros, además de perder la vocal, agregan *d* (*valer, valdrá; tener, tendrá*).

▲ **Pretérito fuerte:** todos los verbos irregulares se tildan en la sílaba final al ser conjugados en el pretérito perfecto simple (*nací, salí*). Algunos verbos, sin embargo, se acentúan en la penúltima sílaba y son los llamados *verbos con pretérito fuerte* (*conduje, anduve, reduje*).

4. Proporcioná dos ejemplos más de verbos con irregularidad en la desinencia.

Agregado de *y*:

Pérdida de vocal:

Pretérito fuerte:



Errores frecuentes en la conjugación

Muchas veces, se comete el error de conjugar algunos verbos como irregulares cuando no lo son, como sucede con *enredar* ("enredo por enredo"), *esconder* ("escundo por esconde"). En otros casos sucede al revés, se conjugan verbos irregulares como si fueran regulares, por ejemplo, *apretar* ("apreto por aprieto"), *tostar* ("tosto por tuesto"), *errar* ("erro por yerro), etcétera.

El predicado verboidal

Los verboides, al igual que los verbos, pueden funcionar como núcleos de un predicado. A estos predicados, se los denomina **verboidales** y, a diferencia de los verbales, no concuerdan con el sujeto porque no manifiestan número ni persona. Así en *Ellos, caminando sobre los durmientes*, el gerundio *caminando* es el núcleo del predicado verboidal.

Debido a que derivan de un verbo, estas formas no personales admiten los modificadores del régimen verbal (circunstanciales, objeto directo, objeto indirecto, etcétera).

LOS VERBOIDES

Los **verboides** son las formas no conjugadas del verbo, es decir, aquellas que no manifiestan variaciones morfológicas en persona, número, modo, tiempo y aspecto. Desde el punto de vista semántico expresan, al igual que el verbo, una acción, un estado o un proceso. Existen tres tipos de verboides: el infinitivo, el gerundio y el participio.

El infinitivo

El **infinitivo** se forma con la raíz del verbo y las desinencias -ar (*amar*); -er (*temer*) e -ir (*partir*). En algunas ocasiones, este verboide puede funcionar sintácticamente como un sustantivo y ser núcleo de una construcción. En esos casos, puede estar acompañado por un artículo, modificadores directos (por ejemplo, adjetivos) e indirectos, como sucede con cualquier construcción sustantiva (*El despertar de las mañanas campesinas*).

El gerundio

El **gerundio** se forma agregando a la raíz del verbo la desinencia -ando para la primera conjugación (*amando*), e -iendo para la segunda y tercera conjugación (*temiendo* y *partiendo*). Como forma verbal, indica la duración de la acción (*Las alpargatas de Ernesto, levantando el polvo en las veredas*). En algunos casos, puede funcionar como un adverbio, por lo que modifica al verbo que acompaña (*Ernesto caminaba riendo*).

El participio

El **participio** se forma agregando a la raíz verbal, la desinencia -ado para la primera conjugación (*amado*), e -ido para la segunda y tercera conjugación (*temido, partido*). Como forma verbal, indica que la acción ha concluido, por lo cual complementa los tiempos perfectos (*hemos jugado, han caído*). También puede cumplir la función de un adjetivo (*Sus ojos hipnotizados por el paisaje*) y, en estos casos, el participio concuerda en género y número con el sustantivo al que modifica.

- Escribí los verboides de los siguientes verbos.

Eligieron:

Expresamos:

Nació:

- Elegí de la actividad anterior, un infinitivo, un gerundio y un participio. Luego, escribí en tu carpeta una oración con cada uno donde el primero funcione como sustantivo; el segundo, como adverbio, y el último, como adjetivo.

LAS FRASES VERBALES

La frase verbal (**fv**) se forma con un verbo conjugado y un verboide. El significado de la frase se toma del verboide que la integra (*He desobedecido así sus órdenes*). El verbo conjugado actúa como un auxiliar y lleva la desinencia de número y persona. Al igual que el verbo, la frase verbal cumple la función de núcleo de un predicado verbal. Podemos distinguir tres tipos de frases verbales:

▲ **Los tiempos compuestos:** se forman con el verbo *haber* conjugado y un participio: *He estudiado mi propio corazón*.

▲ **La frase verbal pasiva:** se construye con el verbo *ser* conjugado y un participio: *La esquila fue enviada por Robert Ashburton*. Esta frase verbal puede estar acompañada por un complemento agente (*por Robert Ashburton*).

▲ **De verbo conjugado + infinitivos y gerundios:** se forma con un verbo conjugado y un infinitivo o gerundio: *La joven quiso leer la esquila*. Las frases verbales con infinitivo pueden incluir una preposición entre el verbo conjugado y el verboide (*empezar a; ponerse a; acabar de; dejar de; llegar a; alcanzar a*).

1. Marcá con una **X** las oraciones que tienen como núcleo del predicado una frase verbal.

- El cuento fue escrito por un gran autor.
- El joven escucha enamorado a la muchacha.
- Anoche entré a cortar una rosa.
- El tono parecía envolver sus palabras.
- La joven dejó ir a su prometido.
- Ellos han hablado sobre el tema.

a. Clasificá las frases verbales que marcaste.

Las frases verbales con valor de obligación

Se trata de frases verbales que expresan una obligación y están formadas por las construcciones *tener que* y un infinitivo (*Ella tuvo que escuchar al muchacho*), y *haber que* y un infinitivo (*Hubo que esperar el tren*).

Un caso especial de frase verbal con valor de obligación es la formada con el verbo *deber*. Cuando la construcción está constituida por *deber de* y un infinitivo, expresa posibilidad o suposición (*Ella debe de haber visto a su prometido*). En cambio, si la frase verbal se construye sin la preposición *de*, significa obligación (*El joven debe entender la situación*). Sin embargo, la Real Academia Española considera que, en la actualidad, se ha extendido el uso de “*deber + infinitivo*” con valor de suposición, incluso entre autores prestigiosos (*Debe tener unos catorce años*).

2. Redactá, en tu carpeta, una oración con una frase verbal con sentido de obligación y otra con significado de posibilidad. Explicá oralmente la diferencia.



La identificación de las frases verbales

Cuando se puede reemplazar el verboide por otra construcción sin cambiar el sentido de la frase, no se trata de una frase verbal. Así, *La muchacha vio llegar a su prometido*, se puede reformular por: *La muchacha vio que llegaba su prometido*, sin que cambie el sentido; por lo que, en este caso, *vio llegar* no es una frase verbal.

LA CORRELACIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES

La desinencia verbal manifiesta, entre otras categorías morfológicas, el tiempo del verbo. En español, las relaciones temporales se establecen a partir del **presente**, que es el momento en que se emite el mensaje. Lo anterior al presente de la emisión es el **pasado**, y lo posterior, el **futuro**. Los tiempos que se relacionan directamente con el momento de la emisión del mensaje se llaman **deicticos o absolutos**.

En estos casos, el presente se establece en el momento en que el hablante manifiesta una emisión, y a partir del presente, se organiza el resto de los tiempos. De esta manera, el pretérito se sitúa en un tiempo anterior a la emisión, y el futuro, en un tiempo posterior a esta. Por ejemplo, en *Leí El señor de las moscas durante el fin de semana y rendiré el examen mañana*, la acción de *leer* es anterior al momento en que el emisor produce el mensaje; y la de *rendir* es posterior a ese momento.

Sin embargo, en los distintos textos, como en las novelas o los artículos periodísticos, puede organizarse la categoría de tiempo tomando como referencia cualquiera de los tiempos verbales (pasado, presente o futuro) y no necesariamente el de la emisión del mensaje, ya que se trata de una organización interna del texto, y no se vincula con el momento en que el autor lo escribió. Los verbos que se organizan alrededor de otro verbo de referencia se llaman **relativos**. Por ejemplo, la narración del capítulo 1 de *El señor de las moscas* está organizada alrededor del pasado, porque las acciones principales se describen en ese tiempo verbal: *El muchacho rubio descendió un último trecho de roca y comenzó a abrirse paso hacia la laguna*.

- 1.** Determiná en las siguientes situaciones comunicativas, si los tiempos son relativos (R) o absolutos (A). Luego, justificá oralmente tu respuesta.

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Un e-mail. | <input type="checkbox"/> Una entrevista radial. | <input type="checkbox"/> Una conferencia. |
| <input type="checkbox"/> Un cuento fantástico. | <input type="checkbox"/> Una noticia periodística. | <input type="checkbox"/> Un artículo de enciclopedia. |

La narración en presente

Cuando la narración se organiza alrededor de un verbo en **presente**, las acciones anteriores se expresan en **pretérito perfecto simple** o en **pretérito perfecto compuesto**; y las acciones posteriores, en **futuro**. Así, en *Los niños se alegran porque no encontraron ningún adulto en la isla. Pronto serán rescatados*, la acción de *encontrar* es anterior a la de *alegrarse*, mientras que la acción que describe el verbo *serán rescatados* es posterior.

- 2.** Reescribí el siguiente fragmento tomando como referencia el presente.

Cuando Ralph subió al avión no supo que su vida cambiaría pronto. Sus padres lo habían internado en ese colegio hacía mucho tiempo y no recordaba ningún encuentro familiar cercano. ¿Cómo podría modificar su personalidad la isla? ¿Qué cambiaría en su corazón? Sólo el destino tenía todas las respuestas.

- a.** Explicá oralmente las modificaciones que realizaste.

La narración en pasado

En las narraciones, se utiliza frecuentemente el pretérito como eje para organizar las acciones del relato, debido a que los hechos que se narran ya han ocurrido. En estos casos, los tiempos que predominan son el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto.

Las acciones principales se narran en el **pretérito perfecto simple**: *Siguieron el ejemplo involuntario de Johnny y se sentaron a esperar en los caídos troncos de las palmeras. Ralph siguió lanzando estallidos breves y penetrantes.*

El **pretérito imperfecto** se utiliza para señalar las acciones que se sitúan en un segundo plano respecto de las acciones principales. En este tiempo verbal, pueden aparecer acciones simultáneas a la que está en primer plano (*Ralph siguió lanzando estallidos breves y penetrantes mientras Piggy preguntaba los nombres a los niños*); **acciones habituales** (*Mediante esta práctica, Ralph convocabía a los otros niños a las reuniones y organizaba las tareas*) o **descripciones** (*Se lo veía alto, delgado y huesudo dentro de la capa flotante; su pelo rojo resaltaba bajo la gorra negra*).

Además, se emplea el **pretérito pluscuamperfecto** para indicar un hecho que sucedió con anterioridad a otro ocurrido en el pasado: *Se encontraron con Ralph, quien había tocado la caracola para llamar a todos.*

Por último, se utiliza el **condicional** para anticipar acciones que se llevarán a cabo en el futuro: *Votaron sin saber que Ralph sería un pésimo líder.*

- 3.** Subrayá con diferentes colores, en el siguiente fragmento de *El señor de las moscas*, los verbos en pretérito perfecto, en pretérito imperfecto y en pluscuamperfecto.

Por fin dejó Ralph de sonar la caracola y con ella en una mano se sentó, la cabeza entre las rodillas. Las risas se fueron apagando al mismo tiempo que los ecos, y se hizo el silencio.

Algo oscuro andaba a tientas dentro del rombo brumoso de la playa. El primero que lo vio fue Ralph, y su atenta mirada acabó por arrastrar hacia aquel lugar la vista de los demás. La criatura salió del área del espejismo y entró en la transparente arena, y vieron entonces que no toda aquella oscuridad era una sombra, sino, en su mayor parte, ropas. La criatura era un grupo de chicos que marchaban casi a compás, en dos filas paralelas. Vestían de extraña manera. Llevaban en la mano pantalones, camisas y otras prendas, pero cada muchacho traía puesta una gorra negra cuadrada con una insignia de plata. Capas negras con grandes cruces plateadas al lado

izquierdo del pecho cubrían sus cuerpos desde la garganta a los tobillos, y los cuellos acababan rematados por golas blancas. El calor del trópico, el descenso, la búsqueda de alimentos y ahora esta caminata sudorosa a lo largo de la playa ardiente habían dado a la piel de sus rostros el aspecto de una ciruela recién lavada. El muchacho al mando del grupo vestía de la misma forma, pero la insignia de su gorra era dorada. Cuando su grupo se encontró a unos diez metros de la plataforma, gritó una orden y todos se pararon, jadeantes, sudorosos, balanceándose en la rabiosa luz. El propio jefe dio unos pasos al frente, saltó a la plataforma, revoloteando su capa, y se asomó a lo que para él era casi total oscuridad.

William Golding: *El señor de las moscas*.

Buenos Aires: Alianza, 2007.

- a.** ¿Qué señalan los verbos en pretérito imperfecto en el texto anterior?

- b.** Indicá qué función cumple el verbo en pretérito pluscuamperfecto. ¿Qué dos acciones vincula?



Otros usos de los tiempos verbales

En algunos textos, se utiliza el presente para narrar hechos que sucedieron en el pasado. Este presente, llamado **presente histórico**, tiene valor de pretérito y produce un efecto de cercanía con respecto a las acciones relatadas. De esta manera, aunque los hechos hayan sucedido en un pasado muy lejano, la narración los actualiza y los acerca al lector.

Por otro lado, en la Argentina, generalmente no utilizamos el futuro simple del modo indicativo para señalar posterioridad, sino que empleamos una forma perifrástica con la construcción *ir a + infinitivo* (*Vamos a viajar a la isla*).